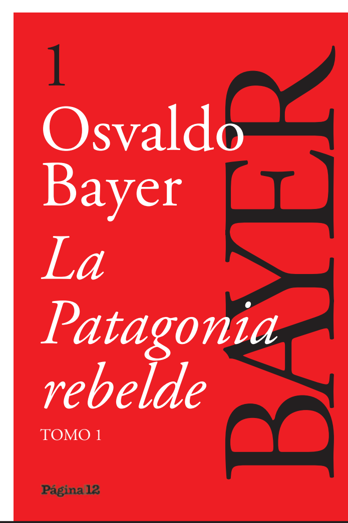


Reclame el primer libro de la colección

Osvaldo Bayer
Obras completas

La Patagonia rebelde Tomo 1

Compra opcional: $18



Página|12

BUENOS AIRES, DOMING0 28 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7422 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

SIGLOS

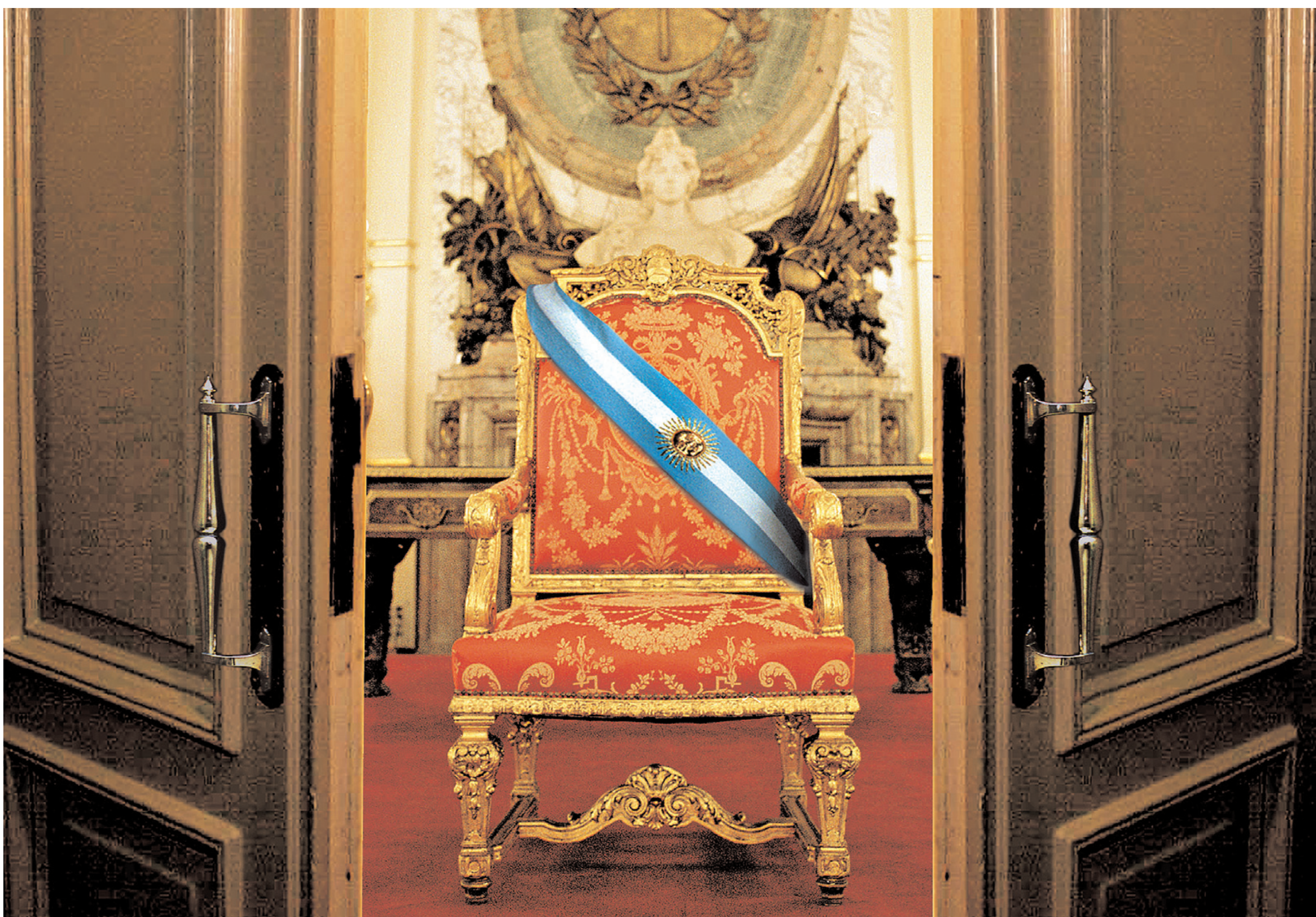
La Unesco incluyó ayer en la lista del Patrimonio de la Humanidad varios edificios, estructuras y hasta pueblos industriales del mundo. El más llamativo es la llamada Torre de Hércules, que se alza frente al mar en La Coruña, España. Es el artefacto utilitario más viejo del planeta, un faro construido hace 20 siglos por los romanos y todavía en uso. Hace 300 años, el edificio fue reforzado, después de 1700 a la intemperie.

28

LA PREVIA DEL 2011

Además de definir la composición del futuro Congreso, la elección de hoy servirá de gran eliminatoria para todos los presidenciables que se anotan para el 2011. Tanto los que se presentan, como Kirchner, Scioli, Reutemann, Carrió o Solá, como los que juegan desde el costado, como Macri, Cobos o Binner. Qué apuesta y qué puede ganar cada uno. Los favoritos y los tapados P/2/3

CON LA IDEA FIJA



Reclame GRATIS el DVD

La otra final

El Partido por la Vida y los Derechos Humanos



Peronismo

GRATIS EL FASCICULO 84

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Qué se vota: 127 diputados nacionales en los 24 distritos del país y 24 senadores nacionales correspondientes a ocho provincias. También se votan legisladores provinciales y concejales municipales.

Hora y lugar: la votación es de 8.00 a 18.00 horas. El lugar de cada elector se puede consultar en www.padrones.gov.ar, www.poderciudadano.org, o personalmente en las sucursales del Correo Argentino.

Quienes están obligados a votar: todos los ciudadanos nativos, por opción o naturalizados, mayores de 18 años.

Los exceptuados: los mayores de 70 años; los que el día de la elección se encuentren a más de 500 kilómetros del lugar de votación y justifiquen que el alejamiento obedece a motivos razonables (deberán presentarse en la comisaría más cercana y pedir un certificado); los enfermos e imposibilitados por fuerza mayor. Los jueces y sus auxiliares que deban asistir a sus despachos. El personal de organismos y empresas de servicios públicos que deban realizar tareas vinculadas con la elección.

Requisitos para votar

Trámites y papeles

Documentos válidos: los únicos documentos con los que se puede sufragar son el Documento Nacional de Identidad (DNI), la Libreta de Enrolamiento (LE) o Libreta Cívica (LC).

Para quienes no hayan retirado su nuevo DNI: en la provincia de Buenos Aires, las sedes del Registro Provincial de las Personas permanecerán abiertas durante el domingo para seguir entregando DNI. Para facilitar la entrega de los documentos hay una línea telefónica de consultas sobre el estado del trámite –0 800 999 6304– a través de la cual el ciudadano puede informarse sobre si el DNI ya se encuentra para ser retirado.

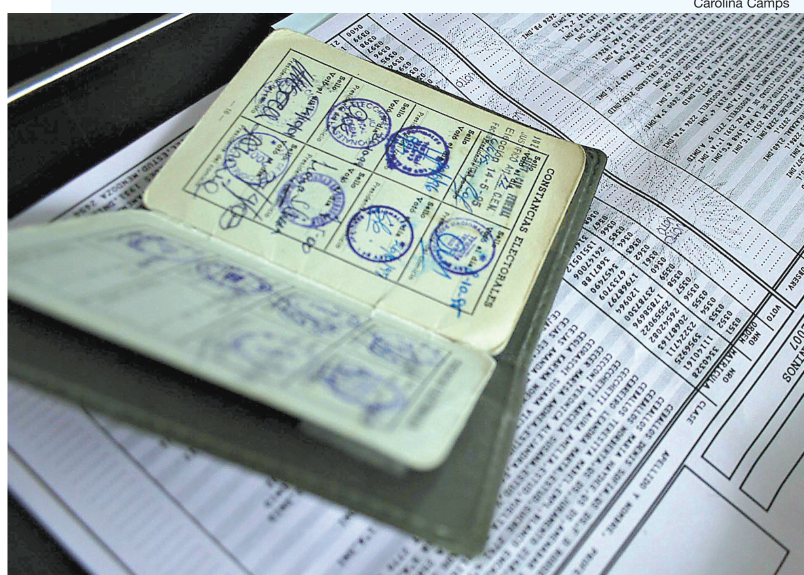
En la ciudad de Buenos Aires, este domingo también estarán abiertas tanto la sede central del Registro Civil como sus dependencias, en el horario de 10 a 17.

Tipos de voto: los votos se clasificarán como válidos, en blanco, nulos, recurridos o impugnados. Voto válido: cuando se usa una boleta oficial, aunque contenga inscripciones o tachaduras, siempre y cuando se entienda el sentido del voto. Voto en blanco: es el sobre vacío o con un papel sin ninguna inscripción. Voto nulo: cuando la boleta no sea oficial, o cuando en lugar de una boleta haya un papel con inscripciones o imágenes. También será considerado nulo si la boleta está parcialmente destruida, con tachaduras que impidan determinar el sentido del voto o si en el sobre se encuentran dos boletas de diferentes partidos. Voto recurrido: cuando un fiscal cuestiona su validez. Voto impugnado: cuando un votante presenta una identidad falsa; el voto se impugna antes de entrar en el cuarto oscuro.

Está prohibido: difundir encuestas o proyecciones sobre el resultado de la elección durante los comicios y hasta tres horas después de su cierre, según lo establece el Código Electoral. Realizar espectáculos, eventos deportivos o cualquier tipo de reunión pública hasta tres horas después de terminada la votación. Comprar alcohol en el mismo horario. La prohibición incluye restaurantes, bares, kioscos, supermercados, etc. Ofrecer o entregar boletas de sufragio dentro de un radio de ochenta metros de las escuelas donde se vote.

Precauciones por la gripe A: la ministra de Salud, Graciela Ocaña, recomendó que en las filas de votación las personas mantengan una distancia de al menos un metro. Agregó que, en la medida de lo posible, las filas deben hacerse al aire libre y no en el interior de las escuelas. Otras recomendaciones básicas son no cerrar el sobre con la lengua, sino usar un adhesivo de contacto o humedecerlo con una esponja; lavarse las manos antes y después de votar; no llevarse las manos a la boca ni a los ojos; evitar dar la mano al saludar. El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, aclaró que "el virus en el papel de las boletas dura cinco minutos, con mucha suerte, pero en la mesa dura más tiempo". Por ese motivo recomendó limpiar con lavandina un par de veces durante la elección el cuarto oscuro y las superficies de contacto. Además, solicitó a quienes tengan síntomas de gripe que usen barbijo.

Carolina Camps



Télam

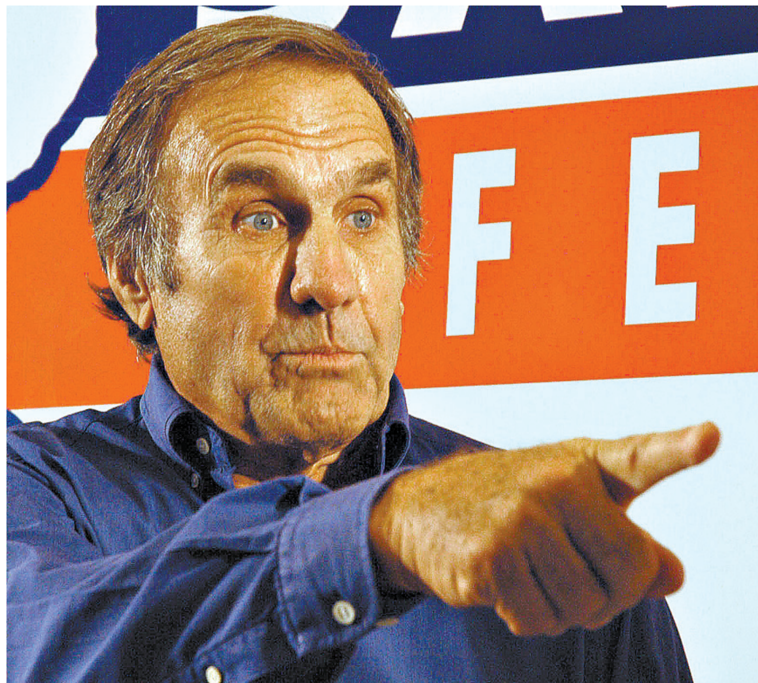


Néstor y Cristina Kirchner.



Daniel Scioli.

Carlos Gentilcore



Carlos Reutemann.

DyN



Mauricio Macri.

Por Fernando Cibeira

A partir de las 8, poco más de 27 millones y medio de argentinos quedarán habilitados para elegir 127 diputados y 24 senadores en todo el país. Sin embargo, desde el vamos quedó claro que ésta no sería una mera elección legislativa. El Gobierno la planteó como un plebiscito a su modelo, adelantó cuatro meses el comicio y convirtió a la provincia de Buenos Aires –con la candidatura del ex presidente Néstor Kirchner, del gobernador Daniel Scioli y la de varios intendentes– en el terreno donde se definirá la contienda. La oposición respondió armando dos alianzas, una en la que se agruparon los peronistas disidentes y otra que unió las fracciones dispersas del radicalismo. Las últimas encuestas publicadas no permiten dar un veredicto anticipado sobre el resultado. Pero, más allá de qué partido gane, los votos aportarán también definiciones respecto del nuevo escenario político.

"No hay 2011 sin 2009", profetizó Carlos Reutemann a principios de año. La vigencia de la máxima lolista no sólo se ajusta a su situación particular sino a la de todos los aspirantes a llegar a la Casa Rosada que hoy están en carrera. Pese a tratarse de una elección de medio término, los candidatos presidenciales en buena medida se juegan su futuro a suerte y verdad. Sin una ratificación de sus liderazgos en sus distritos, difícilmente puedan pensar en extenderlos a todo el país. Con todo, la situación de cada uno de ellos tiene sus particularidades:

Cristina y Néstor Kirchner: ninguno de los dos manifestó todavía su deseo de candidatearse para un nuevo período, pero no habría por qué descartarlo de antemano. "Por favor, para el 2011 faltan 20 millones de años", le respondió la Presidenta a Solita Silveyra cuando la consultó sobre la cuestión. "Yo estoy pensando en la Argentina, en ayudar en todo lo que pueda a que este modelo se consolide", dijo el ex presidente en el reportaje en el noticiero de Telefé. Ninguno descartó la posibilidad de volver a la Casa Rosada. Es que, va de suyo, mantener en vilo la chance de una nueva candidatura servirá para evitar una prematura fuga de poder –el "síndrome del pato rengo"– para la segunda mitad del mandato de Cristina Kirchner. Eso sí, para darle viabilidad es necesario un incuestionable triunfo kirchnerista en la provincia de Buenos Aires y una aceptable cosecha en el resto del país. Aun con algunos legisladores menos, el kirchnerismo continuará siendo la principal fuerza en el Congreso. Y aunque las encuestas hoy puedan no darle muchas chances a un tercer mandato K, también es cierto que debería consolidarse dentro del PJ un liderazgo que supere al de los Kirchner, algo que hasta hoy no sucedió.

Daniel Scioli: luego de una relación que supo tener momentos bien diferentes con los Kirchner, a partir de esta campaña el gobernador quedó definitivamente instalado como el delfín del oficialismo para el 2011. Su alineamiento se vio patente tanto en el acto de lanzamiento como en el de cierre de la lista de candidatos en la provincia, donde su defensa del modelo fue por momentos más enfática todavía que la del ex presidente. Scioli ya dejó trascender sus ambiciones presidenciales y anticipó que imaginaba que la candidatura del PJ se decidirá en una elección interna, en la que se ve compitiendo contra Carlos Reutemann. Obviamente, para alimentar sus aspiraciones también necesita de un

Las elecciones como antesala de las presidenciales

En la línea de largada

Formalmente, hoy se votan 127 diputados y 24 senadores a nivel nacional. Pero en realidad hoy se rehace y define el escenario político para 2011. Los nombres que aspiran a estar en esa carrera, sus chances, sus debilidades y los cálculos que hacen.

triunfo en la provincia de Buenos Aires, si es contundente tanto mejor. Quedará por resolverse su situación con los Kirchner si ellos demoran en definir qué postura tomarán respecto de las próximas elecciones presidenciales.

■ **Carlos Reutemann:** su lanzamiento y el anuncio de que esta vez sí buscaría llegar a la presidencia movió el escenario político en los albores de la campaña. Rápidamente, sumó los apoyos del cordobés Juan Carlos Schiaretti y del entrerriano Jorge Busti. Sin embargo, lo que pintaba como un paseo, dejó de serlo. Su candidatura en Santa Fe se estancó en la misma medida en que fue creciendo la del socialista Rubén Giustiniani a partir de la aparición del gobernador Hermes Binner. En un escenario parejo, varios de los últimos sondeos señalaron a Giustiniani como el probable vencedor. El Lole anticipó que así gane por un solo voto se considerará con respaldo suficiente para lanzarse a la presidencia. Pero, claro, tiene que conseguir ese voto cueste lo que cueste.

■ **Mauricio Macri:** es, tal vez, el aspirante con panorama más sencillo para hoy. Una vez que se aseguró que Gabriela Michetti sería la candidata Pro en la Capital Federal, ninguna encuesta puso su triunfo –por amplio margen– en duda. Así, Macri podrá revalidar sus títulos en el segundo distrito del país luego de un año y medio de gestión. Por otro lado, el jefe de Gobierno porteño actuó como factótum de la alianza que forjaron Francisco de Narváez y Felipe Solá. Obviamente, le vendría bárbaro que Unión-PRO ganara también en la provincia de Buenos Aires, pero si así no ocurriera igual cuenta con argumentos suficientes para mantener sus ambiciones presidenciales en pie. Dado el desarrollo meramente local de su fuerza, Macri necesitaría sumar aliados en el interior del país para apuntalar sus posibilidades.

■ **Felipe Solá:** no necesitaba participar de esta elección porque le quedaban dos años de mandato como diputado, pero decidió hacerlo alterado por la salida al ruedo de Reutemann y con la misma convicción de que "no hay 2011 sin 2009". Pero la jugada le salió bastante mal. Para empezar, no lo dejaron encabezar la lista y debió resignarse a ser segundo de De Narváez. Además, sus aliados lo marginaron abiertamente de la campaña, con lo que su actuación se volvió casi testimonial: criticó a De Narváez por "desperonizar" su discurso y su compañero de lista le contestó profundizando esa estrategia. Su futuro presidenciable es improbable: sólo tendría posibilidades en caso de que Macri por alguna razón decida continuar otro mandato en la ciudad y no postularse en 2011, con lo que podría recoger la bandera del peronismo disidente. Si es que esta vez lo dejan.

■ **Gobernadores del PJ:** algunos de ellos ya dejaron trascender intenciones presidenciales y otros aún no pero también las tienen. Varios esperan hoy obtener triunfos contundentes en sus provincias y de esa manera colaborar en la cosecha del peronismo a nivel nacional. A partir de mañana, nombres como Mario Das Neves, Jorge Capitanich, Juan Manuel Urtubey y José Luis Gioja, por mencionar algunos, si triunfan estarán a la expectativa de algún destino nacional o, al menos, de ser tenidos en cuenta en la mesa de las decisiones.

■ **Julio Cobos:** no fue el protagonista de la campaña que seguramente imaginó. Dejado de lado por sus aliados del Acuerdo Cívico y Social de las listas en Capital Federal y provincia de Buenos Aires, el vicepresidente respondió con una foto con De Narváez que no derivó en una tempranera ruptura únicamente porque estaban en plena campaña. Cobos decidió replegarse a su distrito y limitar su participación en la campaña a apoyar a sus candidatos en Mendoza. Si, como se supone, gana en su provincia, buscará convertirse en el candidato del panradicalismo en 2011. Tiene la ventaja de que el radicalismo oficial no tiene otro aspirante de los mismos kilates, aunque sus enemigos internos son muchos y seguramente buscarán ponerle trabas a su nominación.

■ **Elisa Carrió:** su extraña jugada de colocarse como tercera candidata a diputada en la ciudad de Buenos Aires y llevar al frente de la lista al robótico economista Alfonso Prat Gay parece haber salido peor de lo que podía esperarse. No sólo no evitaría la consabida victoria de Michetti, sino que el Acuerdo Cívico podría quedar tercero en su propio distrito, con lo que los encuestadores dudaban de que Carrió pueda alcanzar una banca. Para más, sus incursiones de campaña en la provincia de Buenos Aires tampoco habrían tenido un alto efecto y no consiguió ayudar a la performance de su candidata Margarita Stolbizer, que incluso ya deslizó algunas críticas al manejo personalista de la jefa de la Coalición Cívica. Por ejemplo, que hubiera marginado a Cobos y a Binner de los actos. Aunque la semana pasada Carrió aseguró que en estas elecciones su liderazgo no estaba en juego, es difícil pensar cómo podrá mantener en pie sus ambiciones presidenciales si se concreta la debacle.

■ **Hermes Binner:** todo indicaba que el socialismo de Santa Fe marchaba a una segura derrota ante la reaparición de Carlos Reutemann, pero el panorama giró 180 grados en las últimas semanas. Binner se puso la campaña al hombro y logró torcer las encuestas: ahora indican que es probable que su candidato, Rubén Giustiniani, se imponga. Si resulta así, el impacto del resultado colocará al gobernador santafesino entre los presidenciables del Acuerdo Cívico, aunque su pertenencia a esa alianza no quedó muy firme durante la campaña nacional. Carrió ya dijo que lo prefería a Cobos como candidato. La posibilidad de una interna abierta para definir la fórmula entre el vicepresidente y el gobernador santafesino –algo que se había barajado por primera vez en octubre pasado, cuando los socialistas participaron de la Convención Nacional de la UCR– vuelve a presentarse para algunos dirigentes como la salida más atractiva.

DyN



Felipe Solá.

Sandra Cartasso



Julio César Cobos.

DyN



Elisa Carrió.

Carlos Gentilcore



Hermes Binner.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Fraudulentos

Las versiones circulaban ayer como un hormiguero pateado y todas se referían a lo mismo: el Gobierno cometerá fraude, por lo menos en la provincia de Buenos Aires, para evitar que el peronismo de Macri le gane en las urnas por una pequeña diferencia. El ministro del Interior, uno de los pocos voceros autorizados de la Casa Rosada, replicó con dureza: "La idea de fraude es una irresponsabilidad", aseguró Florencio Randazzo.

Ni siquiera en la crisis que comenzó en 2001, cuando en una semana hubo cinco presidentes, la posibilidad de volcar urna nunca se mencionó. La democracia que emergió de la oscuridad en 1983 llegó con manos limpias, por muy grandes que fueran las diferencias entre los competidores.

Los mismos versioneros aseguran que el Gobierno pasa por una situación de extrema debilidad y que está dispuesto a todo con tal de impedir que le arrebaten el poder. Si fuera así, ¿cómo tendría fuerzas para meter la mula si la fuerte oposición se lo impediría?

Hay otro actor central que nadie parece tener en cuenta a la hora de asegurar la posibilidad del fraude: los ciudadanos empadronados que dieron muestra en este último cuarto de siglo de que quieren a la democracia y que no será fácil, sea el oficialismo o la oposición quien lo intente, robarse la voluntad popular.

El día de los 24 plebiscitos



Télam

Todas las lecturas posibles, todas. Los posibles cambios en el Congreso. Buenos Aires, epicentro ayer y hoy. Kirchner y Scioli, candidatos recurrentes. De Narváez y Reutemann, sus futuros posibles. Macri, no tan solo, espera. Cobos, en gateras. Y una mirada sobre el peso del voto popular y los deberes de los políticos.

Por Mario Wainfeld

Será una jornada decisiva, que se dirimirá en las 24 provincias. Despuntará, luego, una batalla por el sentido, abierta a varias interpretaciones. Cada contendiente tendrá su variable favorita, algunas se han ido adelantando. La oposición, en general, subrayará la disminución de votos del oficialismo respecto de compulsas anteriores y la pérdida de bancas en el Congreso si (como todo lo sugiere) se produce. El Acuerdo Cívico y Social, ya lo anticipó Elisa Carrió, se declarará ganador si amplía su dotación de diputados y senadores nacionales.

El oficialismo centrará la mira en la sumatoria de votos, que seguramente lo dejará primero a buena distancia. Y también la cantidad de provincias obtenidas, otra variable que puede favorecerlo.

Claro que todos observarán, ante todo, la suerte de Néstor Kirchner y Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires. También serán cruciales las performances (derrota o victoria) de otros presidenciables que integran las listas (Carrió, Carlos Reutemann) y de quienes son representados por compañeros, correligionarios o aliados (Hermes Binner, Julio Cobos, Mauricio Macri). Un análisis sensato debería combinar, sin dejar de jerarquizar, todos esos datos. Quien gane o quien pierda en su distrito será un dato cualitativo, central. Lo cuantitativo, los guarismos y las diferencias también tendrán su impacto.

Se pondrán a prueba las encuestas previas que ya influyeron en las peripecias y decisiones de la campaña. Reconfiguraron las ambiciones, también. Nadie termina de confiar en los sondeos, todos aceptan los trazos gruesos de los escenarios que delinean. Lole Reutemann se sentiría pleno ganando por un voto, cuando hace meses pintaba para golear. El segundo puesto en Capital y el ingreso de Elisa Carrió, que en su momento eran el piso de las pretensiones del ACyS, devendrían ahora una fiesta. El kirchnerismo se tranquilizaría si la lista de Carlos Heller consigue dos diputados y si Kirchner gana, aunque sea a corta distancia. Julio Schiaretti ya no sueña con puntear en Córdoba, bailaría en una pata con la medalla de plata y un senador por minoría. Hay más ejemplos, tantos que es imposible mencionarlos.

Cuarto oscuro, su ruta

El oficialismo viene creciendo en las urnas desde 2003. El Congreso formado en 2007 albergó su representación más amplia. Ni aun entonces accedió a la mayoría propia en Diputados, pero dispuso de una generosa primera minoría que fungió como tal. El conflicto por las retenciones móviles (uno de los hechos que repercute más nítidamente en el cuadro actual) le drenó parlamentarios en ambas cámaras, desde el vamos. Así y todo, bajo la conducción de Agustín Rossi el FPV primó en Diputados en la votación de todas las leyes del año pasado y las pocas que se trataron en 2009, incluida la referida a la Resolución 125, la reestatización del sistema previsional y de Aerolíneas Argentinas, la restauración de la movilidad jubilatoria y el adelanto de las elecciones, sin agotar la nómina. Ese logro no fue producto de una mayoría obediente y autosuficiente sino de un manejo firme y también dialogal con las otras fuerzas. La primera minoría seguirá siendo la misma aunque, casi es un hecho, menguará su número. Si mermara en 10 diputados, sería un buen saldo para el FPV, a la luz de las previsiones más extendidas.

La diversidad del universo opositor se declarará mayoría, queda por verse si consigue aunarse salvo en materia de retenciones a la soja, su temible factor de unión. En el Senado el oficialismo cuenta, después de la sangría (que lo privó, entre otros, de Reutemann y su aliada Roxana Latorre), con ceñida mayoría propia. Suena difícil que pueda conservarla, aunque ganará un curul en Tucumán, pasando de minoría a mayoría a expensas del bussismo. Se renuevan ocho provincias, no es el día aconsejado para hacer predicciones, pero es verosímil que Mendoza, Corrientes y Catamarca sean determinantes en la sumatoria final.

El Congreso será, presumiblemente más plural. Por el verosímil achicamiento del FPV. Y por los frescos aportes de una izquierda de tono "nacional y popular" máxime si coronan sus pretensiones Fernando Solanas en Capital y Martín Sabbatella en "la provincia". La perspectiva del oficialismo dependerá de su muñeca y de la generosidad para articular con otros bloques ante cada proyecto, tanto como de su cintura para imantar a peronistas díscolos. Un resultado general auspicioso de las elecciones sería un catalizador esencial.

El epicentro

Buenos Aires fue central para anticipar las derrotas del alfonsinismo (a manos del peronista Antonio Cafiero, en 1987), del menemismo (Graciela Fernández Meijide en 1997) y de la Alianza (Eduardo Duhalde en 1999). Y cimentó a los respectivos oficialismos en 1993 y 2005, formateando las revalidaciones presidenciales de Menem y de los Kirchner, dos años después. La constante se repite, Buenos Aires es el epicentro de la elección. El kirchnerismo tiene tres candidatos de fuste para sus grandes batallas: los dos Kirchner y Daniel Scioli, desde 2003 han integrado sus boletas. Néstor Kirchner en 2003 y ahora, la presidenta Cristina Fernández en 2007. Scioli es el más trajinado, participó en 2003, 2007 y en la de hoy, sí que con el exótico ropaje "testimonial". El kirchnerismo trasunta la importancia que da a la elección, en la que arriesga a dos de sus barajas ganadoras: su jefe político y su más posible delfín, a la sazón gobernador.

Es difícil imaginar las consecuencias de una derrota de ambos, para su futuro y para la gobernabilidad en el territorio nacional y provincial. Cabe presuponer que serían muy vastas. Atados a su suerte común, Kirchner y Scioli emergerían fortalecidos si sacan ventaja, el quántum también algo diría. El oficialismo conservaría tres presidenciables, siendo digno de mención que el capital accionario de Scioli subiría lo suyo.

Francisco de Narváez es el gran outsider de esta elección, su desempeño es asombroso, fuera cual fuera el desenlace. El sentido común de protagonistas, analistas y consultores augura que (en el peor de los escenarios para él) recibirá muchos más votos que Hilda González de Duhalde en 2005 y que el ACyS. Las encuestas hablan de un final cerrado, por añadidura. El empresario-diputado trepó a ligas mayores en un rush fulgurante. Si gana, será la estrella de mañana y, al menos en los días venideros, sería difícil suponerle un techo. Sería número puesto para ir por la gobernación en 2011. Y algunos de sus allegados hasta hurgan hendijas legales para colar su candidatura a presidente, pese a su condición de argentino naturalizado. No es el momento ni el lugar para adentrarse en la seriedad y viabilidad de esa fantasía, que sí da la medida de la proyección que podría tener su victoria.

Su acumulación sería más problemática si saliera segundo, aun con gran performance. Un bloque justicialista armado de apuro tras un candidato no ganador es una convocatoria a la dispersión. Los compañeros, en especial si de bonaerenses se trata, son propensos a honrar la verdad veintidós: hay que correr presurosos en auxilio del ganador.

Como en espejo le pasa a Kirchner-Scioli, la diferencia entre el primer y segundo puesto puede no cambiar mucho el número de bancas conseguidas, pero abre dos horizontes políticos abismalmente distintos.

Sabbatella, sin recursos económicos y con un discurso de infrecuente racionalidad y tolerancia, necesita una carrada de votos para llegar al Congreso. Buenos Aires es enorme, tres o cuatro puntos porcentuales exigen más voluntades que decenas en otros territorios.

El fraude, los fines y los medios

Por M. W.

"Si no hay fraude, ganamos", aseveró Francisco de Narváez en *La Nación*, ayer. No cuenta con elementos serios para tal aseveración. Las encuestas más amigables (que son las menos) le conceden una ventaja mínima, inferior al margen de error. El espantajo del fraude fue un tópico en su propaganda paga, también apelaron a ella radicales y coalicionistas. Una elección siempre tiene su carga de trapisondas y maniobras, pero hay un sistema para precaverlas. Fiscales de los partidos, autoridades de mesa surgidas de la ciudadanía. El mismo escándalo anticipatorio sirve de alerta. Hay que estar en guardia, siempre, porque hubo malos ejemplos precedentes. Son minoría, pero ocurrieron.

La precaución, el compromiso y la militancia son antídotos en acción. Por lo general funcionaron. Lo racional es no empiojar el horizonte y ser muy activo en las mesas y en el recuento. Los medios acicatearon la sospecha, que comulga con la postura política de la mayoría de ellos. En el día de hoy, les cabe una responsabilidad que es no volear denuncias berretas ni transmitir su ansiedad profesional a los espectadores. Y, *last but not least,* honrar la veda para difundir bocas de urna.

La prohibición de emitirlas hasta tres horas después del cierre del comicio es opinable pero es la ley vigente, que corresponde respetar. Su racionalidad finca en evitar que la transmisión apurada de los resultados incida en la actividad de los escrutadores, desalentándolos o excitándolos. También en evitar expectativas masivas prematuras que luego los hechos pueden desmentir, con la secuela lógica de bronca y de desconfianza. Hay varios ejemplos cercanos de bocas de urna erradas sin que mediara mala fe. En 1999 la pifiaron quienes dieron por gobernadora bonaerense a Graciela Fernández Meijide y a Pinky como intendenta de "su" Matanza. En 1997, las bocas de urna promovieron un error en todos los diarios nacionales que dieron por triunfador a Ricardo Bussi en la elección de gobernador de Tucumán, también en 1999. El conteo, moroso pero más serio, reveló que Julio Miranda había sumado más.

Los antecedentes pueden multiplicarse. La compulsión por anticipar resultados hace a la competencia mediática, al afán de tener la primacía y (¿por qué no?) al interés de los medios audiovisuales por cerrar el trámite y pasar a programas de mayor rating. En la prensa escrita el cierre tensa a los periodistas. Las personas de a pie, a menudo, están ansiosas también. Pero para nadie es vital atolondrarse con vaticinios prematuros. Lo mejor, lo más funcional para el sistema democrático y la transparencia, es supeditar los nervios o los intereses corporativos a la calidad institucional, máxime cuando los escrutinios suelen ser peliagudos, por la profusión de boletas y candidatos. Ojalá, otra vez, que esto se entienda y se corporice hoy.

La reina del Plata

Macri es, tal vez, el presidenciable que puede amanecer más sereno hoy. Las profecías concuerdan en que prorrogará su supremacía en la Capital, esta vez a través de Gabriela Michetti. Habrá que contar las costillas de la pretendiente a la Jefatura de Gobierno pero lo básico, una seguidilla de victorias, parece estar sellado. El jefe de PRO acrecentará su patrimonio con la avanzada de De Narváez en provincia. Sigue teniendo el karma de su destino metropolitano, que siempre soñó resolver consiguiendo que se le pliegue el peronismo. Por eso, apostará a derrotas de Reutemann y Kirchner, que dejarían al justicialismo sin referencias fuertes. El ACyS ha sido zarandeado en encuestas y análisis, hoy medirá su dimensión, no salir segundo sería letal para las prospectivas de Carrió. Pino Solanas resultó el batacazo hasta ahora, se verá si las urnas lo corroboran. Heller salvaría la ropa con dos diputados, le tocó bailar con la más fea: un distrito hostil muy mal trabajado por el FPV. Los socialistas y Aníbal Ibarra, que tuvieron buena convocatoria antaño, parecen estar en figurillas para acceder a una banca de diputado.

La otra provincia

Reutemann produjo una de las maniobras más audaces, a doble o nada. Si su ruptura deriva en un triunfo, quedará en excelente posición dentro del PJ. Será, seguramente, el presidenciable más consensuado por los gobernadores, por la dirigencia en general y por el establishment económico y mediático. Un garante del regreso a tiempos de mayos porosidad entre el poder político y los poderes fácticos y corporativos. Si se quedara sin nafta en las últimas vueltas, su porvenir sería melancólico.

Hermes Binner lo enfrenta en el subibaja. Tal vez exponga menos. Si Rubén Giustiniani queda corto por una diferencia pequeña, el gobernador no quedará tan herido como Reutemann. Pero retrocederá varios casilleros en la puja interna del panradicalismo-socialismo de cara al 2011.

Si Binner, que puso todo el cuerpo en la campaña, desplazara a Lole, miraría atento cómo les fue a Carrió y a Julio Cobos. El vicepresidente, en caso de recuperar Mendoza, sería el preferido de los radicales para dentro de dos años, entre correligionarios hay más afinidades. Cobos es el plan “B” de la coalición destituyente, también. Paradójicamente, si anda bien en Mendoza tendrá que ir pensando en la renuncia que (en aras de la calidad institucional) debió presentar un año atrás. Si se mancan Lilita Carrió y Binner, el campo se le hará orégano.

Otros pagos

Luis Juez ansía la revancha de las elecciones de 2007, en la que le birlaron la gobernación entre sombras. En apariencia, lo logrará, ascendiendo de líder vecinal a provincial, todavía sin despliegue nacional. Córdoba no es la única provincia con referentes locales potentes, que esperan vencer por amplia diferencia para discutir luego los armados de las presidenciales. Varios peronistas están en eso. José Alperovich, se presume, sacará una diferencia sideral. El mapa político es tan variable que en Santa Fe será menester cerca del 40 por ciento del padrón para conseguir un senador por minoría. En Tucumán, chimentan los consultores, bastarán apenas más de 10 puntos para alzarse con una banca en la Cámara alta. Los gobernadores peronistas, en general, confían en tener una jornada auspiciosa, cuando no goleadora. Luego, pretenden barajar y dar de nuevo con el PJ y con el gobierno nacional. Los escenarios imaginables para ese Confederal que todos descuentan son tantos, que es mejor desensillar y postergar su tratamiento hasta mañana, cuando aclare.

Constantes y rupturas

Las figuras de 2007 ya estaban en el candelero en 2003: Cristina Kirchner, Macri, Scioli, Carrió, Binner, Juez. Treparon o cayeron unos escalones en ese lapso, ya eran competitivos en sus inicios.

Ahora hay dos emergentes nuevos, Cobos y De Narváez, ambos opositores, referencia sugestiva. Son secuelas del conflicto con “el campo”, del prematuro debilitamiento del Gobierno y de un cierto renacer opositor. Dan tono a la etapa, tanto como a dos secuelas del enfrentamiento. La primera, la mala onda hacia el FPV en el interior de las provincias de la Pampa húmeda, que dejará huellas en las urnas. La segunda: el aluvión (no zoológico, tal vez sojero) de dirigentes agropecuarios devenidos candidatos, superando a los sindicalistas o a los militantes sociales.

En compulsas previas, desde 2003 en adelante, los oficialismos locales llevaron la delantera, con amplitud. Esa constante benefició, de cajón, al peronismo (en todos sus lemas) que controla la mayor cantidad de provincias e intendencias. La tendencia será puesta a prueba hoy.

También se condicionará el futuro del oficialismo y el esquema de gobernabilidad. Contra el sentido común mediático, el cronista supone que la pondría en riesgo una ofensiva de una oposición sin liderazgo claro ni programa. Mucho más que una convalidación moderada del oficialismo, con un llamado de atención del electorado. Su pretensa hegemonía ya no existe, ahora, antes de los comicios. Su capacidad de implementar un programa y seguir lo que le marque el voto popular está en cuestión.

En un país que conoció violencia, dictaduras y proscripciones, cada rutina electoral es una fiesta, una estabilidad que se cimenta. Quienes padecimos esas experiencias, seguramente las tenemos más presentes (en nuestros diagnósticos y nuestras pesadillas) que la creciente cantidad de argentinos que atravesaron toda su existencia en democracia. Buena es esa diversidad, como todas.

Una elección, amén de una fiesta y un modo de dejar atrás el pasado atroz, es el punto cúlmine de la participación popular. Hay otras modalidades, más vale, pero ninguna combina tan bien implicación, consecuencias institucionales y mensaje colectivo a la corporación política. Leer los resultados, acatar el veredicto popular es un desafío que interpela a todos los protagonistas. Algunas veces, cuando hay goleada, es relativamente sencillo. Escenarios más trabados compelen a trajinar más. Pero siempre hay un mandato popular que todos deben atender, no para los lógicos festejos o duelos, sino para corregir rumbos. Ojalá que sea una jornada con gran participación, sin incidentes graves y que la voz popular sea escuchada, atendida y acatada por quienes son sus representantes.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Los últimos números posibles

Resumen de las encuestas

Finalmente hubo consensos entre los estudios y los pronósticos parecen estables. Se perderán mayorías o no, pero todo indica que hoy no habrá ningún cambio de real magnitud. La intriga será por cuánta diferencia se darán los resultados.

Por Raúl Kollmann

Finalmente fueron once los encuestadores que se pronunciaron pronosticando la elección de provincia de Buenos Aires. Siete de esos estudios ponen a Néstor Kirchner/Daniel Scioli adelante –seis de los siete trabajos dan ventajas de más de cuatro puntos y uno les da hasta ocho–, mientras que hay cuatro encuestadores que ven a Francisco de Narváez/Felipe Solá con rangos de ventaja muy estrechos: el que le otorga mayor luz, Poliarquía, sitúa la diferencia en 2,5 puntos, o sea dentro del campo del empate técnico. En la Capital Federal, los trabajos conocidos fueron también once: todos dan ganadora a Gabriela Michetti y nueve de las once encuestas ubican a Fernando “Pino” Solanas en el segundo lugar. La mayoría de los sondeos pronostica que Alfonso Prat Gay será tercero y Carlos Heller, cuarto.

La campaña de 2009 puso, como nunca, a las encuestas en el centro del escenario. Se produjeron enormes polémicas y el final muestra a los consultores con discrepancias de magnitud, sobre todo en la provincia de Buenos Aires. Uno de los centros de polémica es el conurbano bonaerense: los cuatro encuestadores que tienen a Francisco de Narváez en el primer lugar afirman que Unión-PRO pierde por muy poca diferencia en el Gran Buenos Aires y teniendo en cuenta que el Frente para la Victoria perdería en el interior bonaerense, que representa sólo un tercio del total de votantes, la balanza se inclinaría a favor de De Narváez-Solá. La visión de los siete consultores que tienen arriba a Kirchner-Solá es muy opuesta: afirman que hay seis, siete y hasta diez puntos de ventaja para el FPV en el Gran Buenos Aires, especialmente en el segundo cordón, y esa diferencia se hace descontable en el interior bonaerense, donde la ventaja es para De Narváez.

Los diagnósticos bonaerenses son los siguientes:

- **Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo:** Sostiene que Kirchner–Scioli aventajan a De Narváez-Solá por cuatro puntos.
- **Roberto Bacman, de CEOP:** Estableció una diferencia de 6,3 puntos a favor del Frente para la Victoria, con la fórmula Stolbizer-Alfonsín obteniendo un 20 por ciento de los votos.
- **Analía Del Franco, de Analogías:** Le dio una ventaja de 4,9 a Kirchner-Scioli.
- **Hugo Haime, de Haime y Asociados:** También registra una diferencia de cuatro puntos a favor del binomio del Frente para la Victoria.
- **Artemio López, de Equis:** El margen es de 5,1 puntos, también a favor de Kirchner-Scioli.
- **Doris Capurro, de Ibarómetro:** Es la que tiene mayores diferencias a favor del FPV. En su último trabajo, le otorga 7,6 puntos de ventaja.
- **Ricardo Rouvier y Asociados:** También es de los encuestadores que ven una luz más bien nítida. Según Rouvier, Kirchner-Scioli se impondrían a De Narváez-Solá por 5,7 puntos.
- **Opinión Autenticada:** Aunque le da una leve ventaja de 1,8 punto al FPV, está claro que en términos estadísticos se trata de un empate técnico. Más aún, OA registra una ventaja de De Narváez entre los indecisos, lo que equilibraría las cosas en esa encuesta.
- **Poliarquía:** En la encuesta final, publicada por *La Nación*, afirma que De Narváez-Solá se impone a Kirchner-Scioli por 2,5 puntos. Este estudio también marcaría un empate técnico, pero lo cierto es que Poliarquía registró ventajas del candidato de Unión-PRO en las tres encuestas que publicó.
- **Isonomía:** En la misma línea, también muestra dos puntos a favor de De Narváez-Solá. Se trata de otro trabajo que habla de empate técnico.
- **Giacobbe y Asociados:** Para esta consultora, la diferencia es mínima, menos de un punto: 0,9 a favor de De Narváez-Solá. Entra nítidamente en el campo del empate técnico.
- **Management & Fit:** También le otorga una leve ventaja a De Narváez-Solá: 1,9 punto.

Como se ve, las discrepancias entre los encuestadores son bastante pronunciadas. Sin dudas, el punto nodal es la percepción del voto en el conurbano bonaerense. Allí las diferencias entre unas y otras consultoras son decisivas. No sólo juegan los tamaños de las muestras, sino también el peso que puedan tener las llamadas candidaturas testimoniales, o sea la presencia de los intendentes o referentes locales en las listas. Existe, además, un fenómeno difícil de percibir en las encuestas: el corte de boleta. No sólo qué porcentaje de ciudadanos van a cortar sino también a qué le darán prioridad, si a la elección de diputados nacionales o la de concejales.

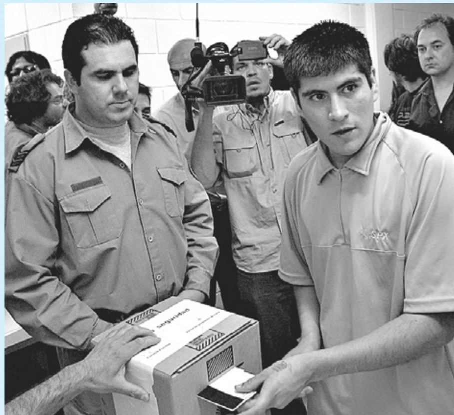
En la Capital Federal los desacuerdos son mucho menores. Las once encuestas conocidas –OPSM, CEOP, Hugo Haime, Analogías, Poliarquía, Equis, Julio Aurelio, Ricardo Rouvier, Ibarómetro, Isonomía y Management & Fit– colocan a Gabriela Michetti, de Unión-PRO, al frente de los diagnósticos. En promedio, le adjudican un 35 por ciento de la intención de voto. Para nueve de las once consultoras, el segundo puesto será para Fernando “Pino” Solanas. Isonomía y Management & Fit sostienen en su trabajo que el segundo será Alfonso Prat Gay, aunque por estrecho margen.

Un punto fundamental de las performances de Solanas y Prat Gay será los porcentajes que obtengan. Si el Acuerdo Cívico y Social no consigue superar la barrera del 15 por ciento, difícilmente consiga las tres bancas a las que aspira, incluyendo la de Elisa Carrió, que ocupa el tercer lugar en la lista. En el caso de Solanas, si rebasa el 20 por ciento podría conseguir hasta cuatro diputados. Carlos Heller, ubicado entre los 12 y los 16 puntos puede llegar a hacer una muy buena elección: todo indica que tiene dos diputados asegurados y hasta aspiraría a un tercero si da el batacazo.

En el Interior, el mayor interrogante está puesto en Santa Fe. Allí hay encuestas que se contraponen nítidamente. Algunos trabajos afirman que Rubén Giustiniani tiene ventaja sobre Carlos Reutemann, mientras que otros sondeos afirman que el Lole derrotará al socialista.

Más allá de todas las polémicas, las encuestas coinciden en que el Frente para la Victoria seguirá siendo la primera fuerza nacional; parece claro que perderá bancas en Diputados y Senadores, al mismo tiempo no se producirá un vuelco de magnitud en ninguna de las dos cámaras.

El voto en las cárceles



Unos 2100 detenidos alojados en los 53 penales de la provincia de Buenos Aires podrán elegir candidatos a legisladores de acuerdo con el distrito al que pertenezcan. El sistema será similar al que rige en los consulados: una única boleta detalla los primeros tres candidatos de cada partido, el votante marca al elegido. El director de cada penal oficia de autoridad electoral. Las aulas, de cuartos oscuros. Los requisitos para votar son figurar en el padrón, tener DNI en condiciones y no tener condena firme como Miguel Etchecolatz o el Turco Julián. Alfredo Astiz y Luis Patti, entre otros, podrán votar en el penal de Marcos

Denuncia del macrismo



El macrismo denunció que el jefe de Gabinete y cuarto candidato a diputado kirchnerista en la provincia de Buenos Aires, Sergio Massa, rompió la veda electoral porque apareció inaugurando obras en Tigre en un periódico que fue distribuido gratis ayer en varios domicilios de ese partido bonaerense. "Esta es otra forma sucia de jugar por parte del oficialismo", afirmó el presidente del PRO nacional, y no descartó llevar el hecho a la Justicia Electoral. Torello dijo también que el macrismo estará hoy atento a que se garantice la transparencia de los comicios.

En veda

La vigilia de los Kirchner en la quinta de Olivos. El juego de Daniel Scioli

Entre los preparativos y el descanso

Por Martín Piqué

Charlas telefónicas de más de media hora. Fútbol entre amigos y funcionarios en la nochecita del viernes. Alguna película para frenar la ansiedad y pensar en otra cosa. Visitas relámpago para revisar detalles. En la Quinta de Olivos las horas previas a la votación se vivieron con la adrenalina y el nerviosismo que caracterizan la espera de una instancia definitoria. En las últimas 48 horas antes de la elección más difícil desde que llegaron al gobierno, Néstor Kirchner y Cristina Fernández se dedicaron a recibir a funcionarios y colaboradores en la residencia presidencial. También siguieron por teléfono los preparativos en las secciones electorales de la provincia de Buenos Aires: esa tarea la asumió el propio Kirchner. El matrimonio presidencial prefirió mantenerse lejos de las cámaras. El gobernador Daniel Scioli, en tanto, se fotografió jugando al tenis, un deporte que practicó antes de dedicarse a la motonáutica. El peloteo duró dos horas, fue una buena descarga para el stress. Scioli luego paseó por Tigre –hace unos años que vive en la localidad de Benavídez– junto a su esposa, Karina Rabolini.



El deporte también tuvo su capítulo en Olivos. El viernes a la noche, como suele hacer todas las semanas, Kirchner organizó un partido de fútbol en la cancha de la quinta presidencial: el campo de juego está pensado para un partido de nueve jugadores por bando. Aunque no hayan trascendido imágenes, el santacruceño encabezó uno de los dos equipos que se enfrentaron. De su lado jugaron el titular de la Anses, Amado Boudou; uno de sus secretarios, Daniel Alvarez; el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga; y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. También se calzaron los cortos el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y uno de los colaboradores más cercanos a Sergio Massa, de nombre Ezequiel. En el equipo que se enfrentó con Kirchner atajó el propio jefe de Gabinete. Según informó a **Página|12** uno de los jugadores, el *match* terminó –como era de esperar– con un triunfo abultado del equipo de Kirchner.

Si la noche del viernes estuvo dedicada a descargar tensiones, ayer la actividad en Olivos fue muy distinta. Kirchner dedicó la mayor parte del día a conversar con sus hombres de confianza en el territorio. Habló largamente con el vicegobernador Alberto Balestrini, hombre clave en La Matanza; también con el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro, con ascendencia en Lomas de Zamora. No fueron los únicos en recibir sus llamados. En las conversaciones predominó un clima de optimismo. Se intercambiaron datos sobre encuestas que habían cerrado a último momento y se analizó el panorama que se vislumbraba en cada municipio. Ayer, en el oficialismo circulaban tres sondeos realizados por las encuestadoras CEOP e Ibarómetro y el consultor Julio Aurelio que habrían cerrado hace 48 horas. Los números eran favorables al oficialismo, causaron cierto alivio. Tampoco faltaron las bromas: Navarro, que juega al basquet y dice ser buen arquero, le reprochó a Kirchner por no invitarlo a los partidos de fútbol en Olivos. "Me hiciste comprar los guantes para nada", se quejó.

Mientras realizaba sus llamados de último momento, Kirchner estuvo acompañado por sus colaboradores más cercanos: Icazuriaga, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; también pasó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, aunque luego permaneció en La Plata. La Presidenta abandonó la quinta a primera hora de la tarde y a las 16.10 despegó hacia Santa Cruz, donde hoy votará en Río Gallegos. A medida que la tarde avanzaba, en la quinta de Olivos comenzó a haber algo de preocupación por el clima de sospecha que, en la opinión del kirchnerismo, estarían alentando los partidos de la oposición, sobre todo Unión-PRO, y ciertos medios de comunicación. "Entre las 10 y las 11 de la mañana 150 personas anónimas van a denunciar que faltan boletas de Unión-PRO en algunas escuelas del conurbano. Después van a empezar a circular mails hablando de que la elección en la Capital es normal y que en el Gran Buenos Aires no. Ya lo tienen todo organizado porque saben que pierden", dijo a **Página|12** un hombre de estrecha confianza de Kirchner.

Un día de elecciones "on line"



Al final, el jefe de Gobierno Mauricio Macri rompió la tradición de todas las elecciones y no hubo picadito con sus candidatos. Los principales colaboradores del líder de PRO estuvieron reunidos con el candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez evaluando alternativas de la fiscalización y de la comunicación de los comicios. Por su parte, Felipe Solá intercambió llamados con Carlos Reutemann. Ambos se desearon suerte.

En paralelo, tanto PRO como el espacio de De Narváez hará un seguimiento *on line* de la elección. Los dos promocionaron sendas páginas web en las que se seguirán los comicios minuto a minuto. La de De Narváez será su página oficial www.franciscodenarvaez.com. Allí habrá "un recuadro central que irá contando en tiempo real cada actividad, decisión y comunicación del candidato". El monitoreo de Unión-PRO empezará a las siete de la mañana y no se detendrá hasta el final de los comicios. También estará sincronizado en las páginas de Facebook, Twitter y RSS del empresario. Este modo de difusión estará estrechamente vinculado con la fiscalización, en manos de unos 10 mil voluntarios y otros 30 mil punteros del PJ. Por las páginas del candidato denunciarán cada irregularidad que pueda ocurrir en el día. En el bunker de De Narváez, ya evalúan que si pierden "por más de 15 puntos" saldrán a denunciar fraude a los cuatro vientos.

En la ciudad, el PRO hará un seguimiento *on line* de la elección similar al de De Narváez con su página Pro.com.ar. A diferencia de la del empresario, iniciará su emisión cuando termine la votación, a las 18. Informará "en tiempo real" tanto de la elección en Capital "como en los distintos puntos del país". La información también será retransmitida a las redes sociales, como Facebook o Sónico. También serán subidos a YouTube videos de los candidatos y las fotos se colgarán en Flickr.

Acompañado por sus nietos

El primer candidato a diputado de Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller, pasó buena parte de ayer con sus hijos y sus nietos, algunos de los cuales seguramente lo acompañarán a votar hoy a la escuela de San Martín y Corrientes. Heller se reunió después con un grupo de amigos con el que se junta desde hace años los sábados a la tarde y fueron a un recital de Susana Rinaldi. El viernes a la noche había aprovechado la veda para ir al Luna Park a ver la pelea en la que Omar Narváez retuvo su título mundial ante Omar Soto.



Almuerzo con el equipo de campaña

Margarita Stolbizer almorzó ayer con su equipo de campaña y los principales dirigentes del GEN, el espacio que lidera. La acompañaron, entre otros, el diputado Horacio Alcuaz y el legislador provincial Juan Carlos Juárez. Aunque no fue el propósito de la convocatoria, durante el almuerzo se hizo un repaso de la campaña. La primera candidata a diputada del Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires dijo que lo que más le gustó fueron sus incursiones por el conurbano. "Terminamos con el mito de que era un territorio exclusivo del PJ", remarcó.



En Tierra del Fuego se vota

Con o sin gripe, los ciudadanos de Tierra del Fuego podrán votar. La jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría rechazó ayer el pedido del Movimiento Popular Fueguino de suspender las elecciones debido al aumento de casos de influenza A (H1N1) en la provincia. Tomó la decisión en base a un informe del Ministerio de Salud de la Nación que asegura que "no hay configurada una situación epidemiológica que amerite la suspensión" del acto electoral. El MPF realizó su pedido ante la Justicia provincial con el argumento de que el aumento de casos de influenza A produciría un alto ausentismo de votantes y de autoridades de mesa. La resolución del caso recayó en Servini de Cubría luego de que el juez electoral Federico Calvete se declaró incompetente porque el llamado a elecciones provino del Ejecutivo nacional. Están habilitados para votar 94.076 fueguinos, que equivalen al 0,3 por ciento del padrón nacional.

Documentos válidos

El Registro Nacional de las Personas del Ministerio del Interior recordó que los documentos nacionales de identidad con nomenclatura alfabética, sistema posterior al numérico, también son válidos para votar. Un DNI "Duplicado" es posterior al "Original", un triplicado posterior a un "Duplicado" y así sucesivamente. El mismo orden rige para la codificación alfabética: A, B, C, etcétera. Están habilitados para votar quienes concurran con un documento con la nomenclatura exacta o inmediata posterior a la que figura en el padrón. Ejemplo: si un ciudadano se presenta con un documento "duplicado" y en el padrón figura "original", está habilitado para votar. En el caso inverso, no lo está. El Renaper también aclaró que "todo ejemplar de nomenclatura alfabética es posterior a cualquier documento de nomenclatura numérica". Por lo tanto, si una persona concurre con un DNI "A" y en el padrón figura como "quintuplicado", también estará habilitada para votar.

ELECCIONES 2009

DNI

DATOS ÚTILES PARA VOTAR

Recordá que sólo podés votar con tu último ejemplar de DNI.

Se podrán presentar a las autoridades de mesa seis situaciones diferentes, que determinarán si el ciudadano está en condiciones de emitir su voto:

SÍ VOTAN	NO VOTAN
Ejemplo 1: Se presenta con un Triplicado y en el padrón impreso consta Duplicado.	**Ejemplo 4:** Se presenta con un "Original" y en el padrón impreso consta "Duplicado".
Ejemplo 2: Se presenta con un "Ejemplar A" y en el padrón impreso consta "Quintuplicado".	**Ejemplo 5:** Se presenta con un "Quintuplicado" y en el padrón impreso consta "Ejemplar A".
Ejemplo 3: Se presenta con un "Ejemplar B" y en el padrón impreso consta "Ejemplar A".	**Ejemplo 6:** Se presenta con un "Ejemplar A" y en el padrón impreso consta "Ejemplar B".

FIN DE SEMANA DE ELECCIONES

LOS REGISTROS CIVILES DEL PAÍS SE MANTENDRÁN ABIERTOS EL FIN DE SEMANA, EN EL HORARIO DE 8.00 A 16.00 HS.
ACERCATE A RETIRAR TU DNI DONDE HICISTE EL TRÁMITE.

CONSULTÁ LOS RESULTADOS
WWW. ELECCIONES.GOV.AR
(Recuento provisional de resultados)



Ministerio del Interior
Presidencia de la Nación

PREGUNTAS A LOS CANDIDATOS

Producción: Alejandra Dandan

Los primeros candidatos a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires

Candidato	¿Qué hacía su **padre**?	¿A qué jugaba en el barrio **de chico**?	¿Dónde estuvo en la noche del último **golpe de Estado**?	¿A partir de qué **optó** por la política?
Gabriela MICHETTI Unión-PRO	Médico, ejerció la medicina en Laprida, siendo médico **generalista y cirujano.**	Vivía en Laprida y andábamos en bicicleta. Hasta los 11 años vivíamos en democracia. Tengo grabada la tarde en la que murió Perón y se suspendieron todas las actividades que hacía. Luego vino la **dictadura** y en el pueblo prácticamente no se conocía nada de lo que estaba pasando.	**En mi casa,** Laprida.	A partir de mi vocación por el servicio público **y la crisis del 2001**.
Fernando "Pino" SOLANAS Proyecto Sur	**Mi padre era médico clínico y dirigió el hospital de Vicente López unos cuantos años.**	Seguramente a la **bolita**. En el barrio, en realidad, tuve luego la fortuna de frecuentar círculos culturales y políticos: en los asados y peñas en las casas de los escritores Gerardo Pisarello y Enrique Wernicke.	**En el '76, el 23 de marzo, estaba cenando con Astor Piazzolla y a medianoche vimos pasar los tanques por la 9 de Julio.**	En las últimas décadas, a partir de 1989, por la grosera traición al voto de Menem y su reforma del Estado y la liquidación del patrimonio público e YPF. En esa época, el atentado que sufrí terminó por decidirme. En el 2007, a causa de la segunda reprivatización del petróleo y el gas que permitió Néstor Kirchner.
Alfonso PRAT GAY Acuerdo Cívico y Social	Ingeniero azucarero. Y me viene la imagen de Tucumán y de cuando yo era chico y recorría la fábrica con él.	**Al fútbol en la calle. Eran épocas donde todavía podíamos estar afuera sin que nuestros padres se preocuparan.**	**Tenía 10 años** y estaba en mi casa.	**Mi experiencia como presidente del Banco Central me mostró cómo se puede mejorar la vida de la gente desde la gestión pública, pero también me mostró que se puede hacer mucho más desde la política que desde un puesto técnico.**
Carlos HELLER Encuentro Popular para la Victoria	Mi padre fue mecánico de joven, tuvo diversos trabajos y más o menos en los años '40 tuvo su taller en Villa Domínguez, Entre Ríos. A partir del '49 en la ciudad de Buenos Aires su trabajo era de "ajustador de motores".	Al fútbol y a las carreras de "**chatitas**", que era carro plano con rulemanes como ruedas.	**Reunido con un grupo de compañeros del movimiento cooperativo.**	Soy de una familia donde la política siempre estuvo presente. El recuerdo más antiguo que tengo de mi niñez es de 1943, visitando a mi **padre preso** por razones políticas.
Héctor POLINO Partido Socialista	Era contratista de obra. Se caracterizaba por ser un hombre de palabra, tanto que construyó infinidad de viviendas sin **haber firmado** jamás un contrato.	Al fútbol, al básquet y **al ajedrez**. Esos juegos no tenían nada que ver con el clima político de la época, sino con las costumbres que existían en el barrio de Mataderos en el que nací y viví hasta que me casé.	En mi departamento, viviendo las horas **más tristes** y dramáticas de mi vida.	A los 15 años, afiliándome a las **Juventudes Socialistas** de Estudiantes Secundarios. En esa época leía el periódico socialista *La Vanguardia* y libros de autores de izquierda.
Aníbal IBARRA Diálogo por la Ciudad	Mi abuelo paterno falleció cuando mi padre tenía 14 años y desde esa edad él tuvo que salir a trabajar de cadete para ayudar a sostener a la familia (eran nueve hermanos). Luego vino exiliado a la Argentina (él es paraguayo) . Ya casado y con hijos retomó los estudios de abogado que había suspendido por el exilio. Hasta el día de hoy, con 84 años, va todos los días al estudio de la familia, donde sigue colaborando.	Jugaba al fútbol en la plaza de Las Heras y Pueyrredón. En los recreos jugábamos a las figuritas, a la payana o tinenti. En la plaza iba mucho a la calesita y, como en la política, todos intentábamos sacar la sortija, pero no siempre lo conseguíamos. El calesitero solía manejar la cosa como pretenden hacerla los gobiernos, aunque a veces le desbaratábamos sus intenciones.	**En mi casa con mi familia. A partir de allí fue el horror. Mi prima Sara, de 18 años, fue desaparecida a mediados del '76, como muchos compañeros del colegio y como miles de argentinos.**	En casa la política nunca fue un tema ausente. Empecé a militar en el colegio secundario, en el cuerpo de delegados y en la juventud comunista. Luego de dejar la carrera judicial, fue **Chacho Alvarez** el que me convocó en el año 1991 para ser candidato a concejal.
Vilma RIPOLL MST-Nueva Izquierda	**Era docente de una escuela técnica estatal, instalador de gas, jugador de fútbol y también constructor cotidiano del Firmat Foot Ball Club.**	Iba mucho al club a jugar al vóley, pelota al cesto o a **nadar** y, a veces, hacíamos partidos mixtos en el campito. Como en todo pueblo chico, la política incidía poco en los juegos del barrio.	En Rosario, en el Hospital Centenario, donde trabajaba como **enfermera**.	**Mientras estudiaba enfermería en Rosario, ocurrió el Villazo del '75. Los compañeros del PST me invitaron a ir a atender a los metalúrgicos, porque la burocracia sindical les negaba la obra social. Así empecé la militancia, y no paré más.**

¿Reza? ¿A quién?	¿Cuáles son las rutinas de la mañana?	¿Cuál es la crítica más cierta que le hacen sus adversarios?	Si estuviera en Venezuela, ¿adoraría ser compañero de fórmula de Hugo Chávez?	En estos días, ¿tiene la libido puesta en la campaña o le quedan fuerzas para amores ardorosos?	¿Cuándo estuvo cerca de una gallina por primera vez?
Sí. rezo a Dios.	*La Nación* y *Clarín*. Desayuno con una taza de café y tostadas con queso.	Que fuimos **ingenuos** al creer que íbamos a poder trabajar en conjunto con el gobierno nacional.	No.	**Está puesta en la campaña.**	Desde que tengo uso de razón, había un gallinero **en mi casa.**
Seguramente a alguna diosa.	**Casi todos los diarios** de tirada nacional. En cuanto a los diarios extranjeros, *La Jornada* de México, *El País* y *Le Monde*, pero no todos los días.	**Que me han regado y crezco demasiado.**	En ninguna parte del mundo adoraría participar de una fórmula presidencial.	**Mi esposa vive en Brasil, aunque nos vemos seguido. Pero, en realidad, apenas me alcanza para la campaña.**	De chicos alguna vez todos **correteamos** alguna gallina.
Sí. A Dios.	***Clarín* y *La Nación*. Dos días a la semana les preparo el desayuno a mis tres hijos y los llevo al colegio. Los otros días desayuno con los diarios en la oficina. Un café doble con dos tostadas.**	Cómo dice Guillermo Moreno, que tengo cara de **"carilindo infanto-juvenil".**	No. No sería compañero de fórmula ni me sacaría una foto con él.	Ambas.	**Mis abuelos tenían una huerta, y además tenían gallinas. La primera vez que fui tenía menos de un año (según me contaron mis padres).**
No rezo.	Leo *Clarín*, *La Nación*, *Páginal12*, *BAE*, *Crítica de la Argentina*, *El Cronista*, *Ambito Financiero*, *El País*. Desayuno solo, leyendo los diarios y tomando mate. Tres veces por semana en tiempos normales voy dos horas al gimnasio.	No sé cuáles son las críticas que hacen mis adversarios, porque tampoco sé a qué adversarios se refiere.	**Adorar es un concepto que no me parece compatible con algo que debería evaluarse políticamente.**	Durante la campaña he tratado de mantener mis actividades lo más normales posibles, tengo la misma fuerza que cuando no estoy en campaña.	Cuando era **muy chiquito**, en Villa Domínguez, en el patio, había un gallinero.
No rezo.	**A la mañana leo *Clarín*, *Páginal12* y *La Nación*. Desayuno tostadas con mermelada y té, acompañado de mi esposa. Me levanto a las 5.15, contesto los reportajes radiales y llamados telefónicos de compañeros y amigos.**	Mi austeridad, la obsesión por el trabajo y el celo por la puntualidad.	No.	**Por supuesto me quedan fuerzas para muchas cosas más.**	Desde muy chico en el fondo de mi casa criaba gallinas, **patos y conejos**, y además cultivaba almácigos de tomate y verduras diversas.
No rezo.	Leo diarios nacionales mientras desayuno con mate, jugo de naranja exprimido y tostadas. Me levanto todos los días entre las siete y las siete y media de la mañana y el desayuno es con mi pareja, algunos días también con alguno de mis hijos. Luego voy directo a ducharme, aunque lo haya hecho a la noche antes de acostarme.	Que no pude **construir** una fuerza política en la Legislatura que pudiera respaldar políticamente a mi gobierno en la ciudad.	No adoraría y preferiría otras opciones, pero sin dudas en el gobierno porque más allá de diferencias y discrepancias **es mucho mejor** el gobierno de Chávez que la oposición, que incluso llegó a maniobras golpistas.	**Nunca es bueno poner la libido en un solo lado. Por suerte, me hago lugar para leer, para hacer algo de deportes y también, sin planificarlo tanto y dejando que fluya, para el ardor en el amor, para el amor ardoroso o simplemente para el amor.**	Adoraba ir a la casa de mi abuela en Banfield porque tenía gallinas de corral. Después tuvimos gallinas cuando vivimos en Bahía Blanca. Cuando nos mudamos a la Capital lloramos tanto que mis padres decidieron traerlas y las tuvimos unos días en una terraza de un séptimo piso. Las regalamos a un amigo de mi padre que tenía un campo. De allí me formé, seguramente, como hincha de River.
No rezo. Pero me encantó conocer en Cataluña el monasterio de una virgen que tiene mi apellido...	**Escucho radio, mientras tomo un café con leche con tostadas. A veces sola, a veces acompañada. Los diarios los leo todos cuando llego al local, salvo el domingo que los recibo en casa.**	Que cuando **doy una pelea**, no hay con qué pararme.	Sería una tentación muy fuerte, sobre todo por el gran apoyo **popular** que lo acompaña.	Como decimos en mi hospital, depende de la mercadería...	**De muy chiquita.** En el fondo del patio teníamos un gallinero.

El agro pampeano a la conquista del poder

La venganza social

Por Horacio Verbitsky

Aunque De Narváez sea derrotado, mañana mismo se reanudarán las hostilidades de los propietarios del agro pampeano en su ofensiva por la conquista del poder. Para poner a la defensiva al Gobierno cuentan también con la Unión Industrial, que presiona por otra megadevaluación que, como en 2002, unifique los intereses de terratenientes e industriales, a expensas del salario de los trabajadores.

Los grandes propietarios del agro pampeano intentarán retomar hoy en las urnas lo que empezaron por otros medios en 1976 y que Guillermo O'Donnell llamó "la venganza social de la oligarquía contra la Argentina plebeya", que incluye a los trabajadores pero también "a esos empresarios tipo Gelbard, que comían mal en la mesa". Lo harán balbuceando el discurso republicano que les enseñaron sus asesores de imagen. Los comicios serán apenas una escala en su ofensiva de un año y medio por la conquista del poder. Pero aunque su principal candidato resulte derrotado, mañana mismo reanudarán las hostilidades para poner a la defensiva a un gobierno con el cual tienen diferencias ideológicas profundas porque expresa una visión contrapuesta de la sociedad, la relación entre las clases que la componen y sus modos de inserción en el mundo. Podrán contar también con la Unión Industrial, que ha encomendado a su ex presidente José Ignacio de Mendiguren la redacción de su pliego de condiciones. El ex ministro de Devaluación y Pesificación Asimétrica durante el interinato presidencial de Eduardo Duhalde y operador de la transnacional italiana Techint, cuya breve gestión cumplió la misión de licuar los pasivos empresariales e implicó una gigantesca transferencia de ingresos, vuelve a insistir ahora en el más rústico instrumento de política económica: una megadevaluación que, como entonces, unifique los intereses de terratenientes e industriales, a expensas del salario de los trabajadores.

Tiernos corazones

El bloque agropecuario que conducen la Sociedad Rural y su socio en el predio de Palermo, Francisco de Narváez, presentará también otros diecisiete candidatos a diputados nacionales en diez provincias, distribuidos en las listas de Unión Pro y el Acuerdo Cívico y Social. Entre ellos se destaca Jorge Chemes, presidente de la Federación de Asociaciones Rurales de Entre Ríos. El 28 de mayo, en un acto de la Mesa de Enlace entrerriana, convocado para que los candidatos dieran a conocer sus propuestas legislativas Chemes dijo que la suya, "como en la guerra", era "ir matando a los de la primera fila; hay que barrer a la mayoría, a la mugre, para después sí empezar a remar. Este despelote es tan grande que lo primero que hay que hacer es entrar en el horno, barrer las mayorías. Hay que cortarles la mano a los Kirchner porque vienen por más. Se quieren quedar con todo, con lo nuestro". El ex gobernador Jorge Busti lo denunció a la justicia por "incitación al odio y a la persecución". Otro candidato rústico de notable sinceridad es el presidente de la Regional Chaco/Formosa de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) y Vicepresidente 2 de CRA Nacional, Ricardo Buryaile. Durante el lockout de 2008 dijo que si el Congreso aprobaba la resolución 125 habría que cerrarlo. Ambos pidieron disculpas al percibir la reacción ante sus palabras, cosa que ni siquiera hizo Alfredo De Angeli cuando hasta la Federación Agraria repudió su recomendación de subir los peones a la camioneta y decirles por quién votar. El sector también presenta candidatos a senadores y diputados provinciales y a concejales. La idea de una creciente representación legislativa desde distintos partidos fue inspirada por el ejemplo brasileño, donde el bloque transversal agropecuario acaba de conseguir un éxito mayor, con la ley que convalidó las explotaciones de soja y ganadería en 67 millones de hectáreas en el Amazonas, que equivalen al total de la región pampeana argentina. Aunque De Narváez prefiera ocultarlo, porque lo que busca son votos, la articulación

Cuadro 1

Soja de primera en la Zona Núcleo
Costos y Márgenes (en pesos)

	TIPO DE CAMBIO (1)	PRECIO (2)	MARGEN BRUTO	COSTO TOTAL (3)
PROMEDIO 2003-2007	2.9	175.3	1108.6	872.3
MARZO 2008	3.1	344.0	2728.1	1398.2
JUNIO 2009	3.8	270.6	2362.2	1535.0
VARIACION % (JUN-09/PROM 03-07)	23.7%	54.4%	113.1%	75.9%

Fuente: Banco Nacion, Bolsa De Cereales De Rosario, Matba, Revista Margenes Agropecuarios. Nota (1) Tipo Comprador (Banco Nacion); Nota (2) En Dolares ; Nota (3) Los Costos Totales Incluyen Gastos De Comercializacion (Margenes Agropecuarios).

Mirando al sur

Por H. V.

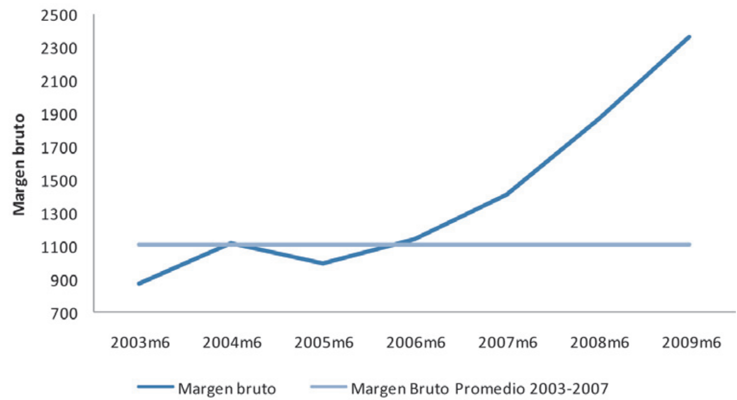
El bloque agropecuario incide incluso en los debates de fuerzas insospechables de afinidad con la oligarquía pampeana, como el Proyecto Sur. El año pasado, cuando el Poder Ejecutivo envió al Congreso el proyecto de ley de retenciones móviles, Claudio Lozano, de estrecha relación con el dirigente de la patronal agropecuaria Eduardo Buzzi, votó en contra, como quería la Mesa de Enlace. Pino Solanas era partidario de la abstención y no ha olvidado esa discrepancia. Habrá que ver de qué modo la recuerda después del escrutinio de esta noche. Lozano fue electo en 2007 con el 7,3 por ciento de los votos, tres veces menos de lo que según todos los estudios publicados obtendría hoy Solanas. Si esto se confirmara, no habría espacio para nuevas originalidades como el voto a favor de la Sociedad Rural. Es bueno que haya quien corra por izquierda al gobierno nacional y no sólo por derecha, sobre todo si se trata de personas honestas y con capacidad de discernir qué políticas oficiales merecen su apoyo, como anticipó la socióloga Alcira Argumedo, una de las fundadoras en la década de 1960 de las Cátedras Nacionales. En cualquier caso, esos votos habrán sido arrebatados a los dos Angeles del Cardenal y no al kirchnerismo porteño, al que le llevará tiempo y esfuerzo recuperarse de la desastrosa conducción de Alberto Fernández y su familia Ibarra.

LOS AGROCANDIDATOS

CANDIDATO	PARTIDO	CARGO AL QUE SE POSTULA	ANTECEDENTES
BUENOS AIRES			
Francisco De Narvaez	Union Pro	Diputado Nacional, primer candidato.	Accionista principal de Boulevard Norte, empresa que tiene el usufructo por dos décadas del predio de la Sociedad Rural en Palermo.
Felipe Solá	Unión Pro	Diputado Nacional, segundo candidato	Productor agropecuario, ex secretario de Agricultura.
Fernández Cagnone, Laura	ACyS	Décima en lista a diputados nacionales	Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Rural de Chivilcoy.
O'Donnell, Gastón	ACyS	Undécimo en lista a diputados nacionales	Productor Agropecuario de San Miguel del Monte
Vigneau, Pedro	ACyS	Candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires (n° 18 en la lista)	Productor "autoconvocado" de la zona de Bolívar
CHACO			
Orsolini, Pedro	ACyS	Primero en la lista a diputado nacional	Vicepresidente 1° de FAA. "Mi candidatura responde a un mandato de la FAA y no sólo a mis ganas personales".
CÓRDOBA			
Alonso, Gumersindo	Frente Cívico y Social de Córdoba (Luis Juez)	Encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales	Ex secretario de Agricultura de Menem (2da presidencia) y ex presidente de la Sociedad Rural de Río Cuarto
Raspo, Clara	UCR	Candidata a diputada nacional, sexto lugar	Ex presidenta de la Sociedad Rural de Laboulaye.
Garnero, Estela	Unión por Córdoba (Juan Schiaretti)	Diputada nacional en segundo término	Presidente de la Federación Agraria de Río Cuarto.
CORRIENTES			
Aspiazu, Lucio	ACyS	Primero en la lista a diputado nacional	Ex presidente de la Sociedad Rural de Curuzú Cuatiá, afiliada a CRA.
ENTRE RÍOS			
Benedetti, Atilio	ACyS	Primero en la lista a diputado nacional	Empresario agro industrial, ex intendente de Larroque. Fue Presidente del Consejo Empresario de Entre Ríos.
Chemes, Jorge	ACyS	Tercero en la lista a diputado nacional	Ex titular de la Federación de Asociaciones Rurales de Entre Ríos (FARER). Titular de la Rural de Nogoyá (CRA).
Ré, Hilma	ACyS	Segunda en la lista a diputado nacional	Presidenta de la Sociedad Rural de Diamante.
FORMOSA			
Buryaile, Ricardo	ACyS	Candidato a diputado nacional en primer término	Vicepresidente 2° de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Presidente de la Regional Chaco/Formosa de CRA.
LA PAMPA			
Forte, Ulises	ACyS.	Candidato a diputado nacional en primer término	Vicepresidente 2° de FAA.
NEUQUÉN			
Kristensen, Edgardo	ACyS	Candidato a diputado nacional en primer término	Presidente de la Cámara Frutícola de la Región, Productor Agropecuario.
RÍO NEGRO			
Vásquez, Daniel	ACyS	Tercero en la lista a diputado nacional	Dirigente Juvenil de FAA.
TUCUMÁN			
Casañas, Juan	ACyS	Candidato a diputado nacional en primer término	Productor agropecuario (sojero), "uno de los dirigentes rurales que encabezó las protestas del sector durante el año pasado". Socio de FAA Tucumán.

Grafico 1

Comparación interanual del margen bruto



Fuente.-Elaboracion Propia en Base a Margenes Agropecuarios

agropecuaria con un sector justicialista fue inspirada por el ex senador Eduardo Duhalde y su operador fue el ganadero Jorge Srodek, viejo amigo del filántropo colombiano y novio de una íntima amiga del matrimonio de Lomas de Zamora. Esto permite atisbar el tipo de utilización del Estado que conciben: cuando Duhalde gobernaba la provincia de Buenos Aires, De Narváez obtuvo un crédito de 100 millones de dólares sin garantías en el Banco Provincia, para apoderarse del predio de la Sociedad Rural en Palermo, en combinación con Luciano Miguens y Hugo Biolcati. En el mejor de los casos, el predio volverá a la Rural en dos décadas, en el peor será rematado y terminará en un gran negocio inmobiliario, para el que De Narváez cuenta con las desarrolladoras urbanas de Angelo Calcaterra, el nuevo padrino de la familia Macri.

Un siglo después

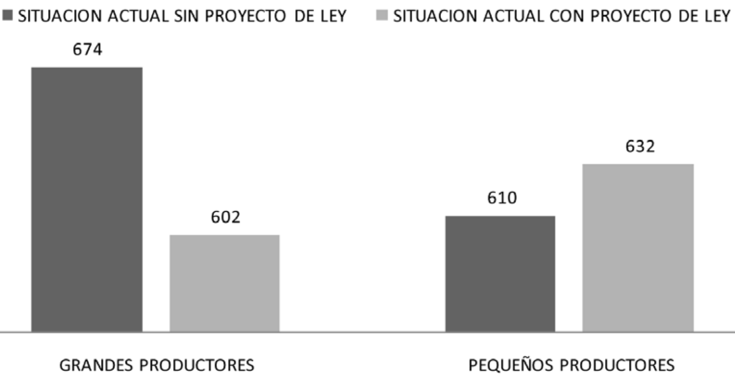
El control del sistema político es la asignatura pendiente de este sector desde 1916, cuando nació la democracia electoral argentina con el voto masculino, universal, secreto y obligatorio. La clase social que organizó la Argentina e integró en forma exitosa su economía al mercado mundial no pudo construir una expresión política capaz de expresar por medios democráticos su rol conductor, como sí lo hicieron sus homólogas de Chile y Uruguay. Esa es la explicación más plausible para la inconsistencia de ese sistema, jaqueado durante más de medio siglo por los golpes militares y, una vez cerrado ese ciclo, por la notable labilidad de los dos grandes partidos que se han alternado en el mando, en los que es posible virar del progresismo alfonsinista al conservatismo de la Alianza, del menemismo al kirchnerismo. En las elecciones de hoy los objetivos coexistentes del agro pampeano son recolonizar a ambas fuerzas tradicionales y crear su propio instrumento electoral. Esta es su versión gramsciana de lo viejo que se niega a morir y lo nuevo que no termina de nacer. Hizo falta un economista, como Eduardo Basualdo, para explicar que la imposición de esa hegemonía le importa más al bloque agrario que unos puntos de rentabilidad. Como se aprecia en los gráficos sobre las ganancias de la soja de primera en la zona núcleo de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, donde tienen sus explotaciones los mayores propietarios, el precio de este año superó en 54,4 por ciento al del promedio del quinquenio 2003-2007, y el margen bruto (medido con los costos y los precios de esta semana) fue 113,1 por ciento mayor que en el promedio de ese lustro. Esa rentabilidad excepcional es la que permitió a la Federación Agraria desdeñar las mejoras que se habían introducido en la Cámara de Diputados en beneficio de los productores medianos y pequeños con tal de asestar un golpe político al gobierno (*ver cuadro 1 y grafico 1*).

Si la hija de Julio Cobos le hubiera permitido votar a favor del proyecto del gobierno que integraba, los más beneficiados habrían sido los productores de trigo y girasol, cuyas retenciones, con los precios FOB de esta semana, serían inferiores a las vigentes. En el caso de la soja serían más altas, porque la cotización ha vuelto a subir, pero las compensaciones que obtendrían los pequeños productores de hasta 300 toneladas por año les asegurarían una mayor ganancia que luego del voto no positivo del especialista en hacer amigos (*ver cuadro 2*).

Si se cotejan los márgenes brutos para grandes y para pequeños productores con y sin las retenciones móviles y las compensaciones de la derrotada 125, se observa que las ventajas obtenidas con ese resultado por los grandes productores superan las de los pequeños, en todos los cultivos, salvo el trigo, donde no hay diferencia. En ese cereal, donde hoy tienen un quebranto de veinte dólares por hectárea, con la 125 los pequeños obtendrían beneficios. En el caso del girasol, la resolución 125 y sus modificatorias mejoraría la rentabilidad de todo tipo de productores. En el de la soja se observa con mayor claridad las ventajas para los grandes productores derivadas de la derrota del proyecto oficial, que significó también un retroceso para los pequeños (*ver grafico 2*).

Grafico 2

Soja - Margen bruto de explotación en USD/HA



Bendita soja

En las primeras décadas del siglo pasado, la jerarquía católica jugó un papel principalísimo en la conversión de las Fuerzas Armadas en Partido Militar, como instrumento de aquella oligarquía incapaz de forjar sus propios instrumentos electorales. Esa clase tenía aversión a la democracia, porque no lograba imponerse con esas reglas del juego, y temor a la sublevación social, por el efecto de las revoluciones mexicana y soviética. La Iglesia compartía ese rechazo, por su concepción del origen divino del poder, opuesta a doctrina rousseauniana de la soberanía popular. Las conferencias en la Catedral del gran predicador católico de la época, monseñor Miguel de Andrea, atraían a la alta sociedad. De Andrea se proclamó defensor de "esas grandes columnas de la civilización que se llaman propiedad, familia, religión y patria". Con ese lema desarrolló la teoría del enemigo interno, que "está dentro de nuestras fronteras, se alimenta sobre nuestro suelo y descansa bajo nuestros techos", contra el cual propuso "la formación de una cruzada patriótica". En 1919, a un año de la Reforma Universitaria en Córdoba y tres meses después de la Semana Trágica, De Andrea explicó que la Universidad estatal contribuía a crear un proletariado intelectual, que al recibir una cultura amplia, vislumbrar una vida cómoda y brillante, siente como nadie las humillaciones y estrecheces de una situación inferior. Para impedirlo era preciso procurar "el equilibrio entre la oferta y la demanda" y al mismo tiempo formar a una elite católica, con la finalidad superior de servir a la patria y a la religión. Habría que esperar más de medio siglo para que la última dictadura llevara esta venganza social a la práctica. En 1981, cuando la última dictadura tambaleaba, el Episcopado hizo su resignado ajuste de cuentas con la democracia en el documento "Iglesia y Comunidad Nacional" donde por primera vez reconoció el carácter pluralista de la sociedad argentina y pronunció su propio Nunca Más. Esto no implica que carezca de preferencias dentro de esa sociedad plural. Durante el largo conflicto con las patronales agropecuarias su jerarquía fue un aliado invalorable de los rebeldes. El responsable de los asuntos políticos del Episcopado, Alcides Jorge Pedro Casaretto, organiza cada año una "Semana social", en la que empresarios, sindicalistas y políticos, denominados "constructores de la sociedad", reciben y propinan conferencias sobre la pobreza. El principal colaborador laico de Casaretto es el ingeniero Eduardo Luis Serantes, director de la empresa de agronegocios Cazenave y Asociados, responsable del fondo agrícola de inversión de Molinos y asesor de empresas agroindustriales y de servicios, como Dow Agro Sciences SA. En la semana previa al acto del 25 de mayo del año pasado en Rosario, Casaretto y Serantes recibieron en San Isidro al entonces presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, quien les pidió ayuda para forzar al gobierno a una negociación. La respuesta fue una declaración del Episcopado en los términos que planteaba la Mesa de Enlace. Un asistente habitual a esas semanas sociales es el cardenal italiano Renato Rafaele Martino, presidente del Consejo de Justicia y Paz del Vaticano y un entusiasta defensor de los organismos transgénicos, lo cual contraría la tradición católica. En esos viajes, Martino recorre los campos que posee en Suipacha, la rica zona sojera del oeste de la provincia de Buenos Aires. Como es de suponer, no se trata de inversiones personales del cardenal.

Cuadro 2

Precios y retenciones para los pequeños

	Precio FOB USD/ton	Retenciones % (con normativa vigente)	Precio FAS al productor (con normativa vigente, USD/tn)	Retenciones % (con resolución 125 y sus modificatorias)	Precio FAS al productor (con resolución 125 y sus modificatorias, en USD/tn)
TRIGO	240	23	184,80	20	192
MAIZ	180	20	144	20	144
SOJA	445	35	289,25	39,4	269
GIRASOL	350	32	238	25,3	254

Todo Nebuloso

Por H. V.

El gobierno ha incluido en la campaña electoral al Grupo Clarín, pero no ha hecho suficiente esfuerzo por explicar la causa. A lo sumo, Kirchner sostiene que el principal multimedios comunicacional del país lo ataca en respuesta al demorado proyecto de ley de servicios audiovisuales, que permitiría un pluralismo audiovisual allí donde *Clarín* impera con débil competencia. Pero hay también otras razones para la hostilidad con que todos los medios del Grupo tratan a Kirchner y a su esposa. Una ha sido mencionada aquí durante el conflicto con las cámaras patronales: en sociedad con *La Nación*, *Clarí*n posee la feria Expoagro, donde se cierran negocios por más de 300 millones de dólares al año, y uno de los directivos del Grupo es al mismo tiempo fuerte exportador de cereales y criador de ganado. A esto debe sumarse el impacto de la estatización de los fondos previsionales. La fiscal de Cámara Alejandra Gils Carbó, quien se opuso al Acuerdo Preventivo Extrajudicial (APE) de Cablevisión y que a raíz de ello fue querellada judicialmente por el Grupo Clarín, dijo en su defensa presentada esta semana que *Clarín* y su socio el fondo especulativo Fintech, del paraíso fiscal de Delaware, crearon "una burbuja financiera en perjuicio de los fondos de las AFJP y de los ahorristas", mediante la oferta de "títulos sobrevaluados, engañando al mercado, sin respaldo genuino, que al poco tiempo cayeron hasta casi un 10 por ciento de su valor en perjuicio de las AFJP, merced a la actuación de operadores que cobraron gruesas comisiones para entregar los aportes de nuestros jubilados". Gils Carbó sostiene que su impugnación del APE fue ocultada por el Grupo, para apurar la colocación de sus papeles en el mercado de valores. Las acciones de Clase B emitidas por JP Morgan cotizaron en octubre de 2007 a 29,15 pesos y hoy valen 5,50. Pero el desplome comenzó de inmediato, antes de la crisis internacional. Entre todas las AFJP que adquirieron esas acciones enterraron allí 500 millones de pesos, que hoy valen 140 en la cartera del ente estatal que se hizo cargo. Mejor que pegar carteles anónimos contra Todo Noticias, *Clarín* y De Narváez, impresos en el formato clásico de la SIDE, donde siguen actuando funcionarios de la dictadura, sería promover una investigación a fondo de estos hechos, así como respecto de la participación del candidato de UniónPro en el canal de televisión América, en sociedad con el ex ministro José Manzano, pese a que la legislación vigente lo prohíbe. En ambos casos hay también responsabilidad de los organismos de control que lo permitieron, como la Comisión Nacional de Valores y el Comfer. La discusión sobre mercado y Estado se enriquecería si cada cual cumpliera con su responsabilidad. El episodio también debería tomarse en cuenta durante la discusión de la ley que reemplazaría a la que rige desde hace tres décadas. El menemismo abrió el ingreso a la radiodifusión a grupos económicos que también realizan otras actividades, como *Clarín* y sus directivos. El proyecto actual se propone extenderlo a los prestadores de servicios públicos. Estos son excesos que no permitía el objeto único exigido a las empresas de medios por la abominada ley de la dictadura. Es un debate que vale la pena.

Por Miguel Jorquera

Lo que cada espacio político pone en juego hoy en Diputados y Senadores

Un Congreso modelo 2009

Según las encuestas, el oficialismo se mantendrá como primera minoría en la Cámara baja, pero resignará bancas. El Acuerdo Cívico le seguiría con el doble de legisladores que Unión-PRO.



El kirchnerismo se prepara para una nueva etapa legislativa tras las elecciones de hoy, donde conservaría su condición de primera minoría en ambas Cámaras del Congreso, pero dependerá de trabajosas alianzas parlamentarias para conseguir quórum, sesionar e impulsar los proyectos del Gobierno. Según las encuestas previas, después del recambio legislativo –que será recién el 10 de diciembre– el Frente para la Victoria perdería en la Cámara baja varias de sus 115 bancas propias, aunque mantendrá una bancada que superaría el centenar de diputados. En tanto, el heterogéneo interbloque del Acuerdo Cívico y Social (UCR, CC, cobismo y PS) reuniría alrededor de 60 legisladores y se convertiría en la segunda bancada más numerosa, duplicando el número de diputados del macrismo y sus aliados bonaerenses. Si se confirman todos los pronósticos, el peronismo rebelde (Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos) y el amplio abanico progresista se convertirían –cada sector con catorce bancas– en las bisagras que podrían girar hacia uno u otro lado las votaciones más reñidas.

La renovación de la mitad de la Cámara baja mostrará un recinto con una composición mucho más heterogénea que la actual y sin hegemonía del oficialismo. Los sucesivos cismas dentro de la bancada K menguaron su fuerza y en esta elección el bloque del oficialismo es el que más bancas pone en juego: 59 del total de 127 que se renuevan. En el caso de la provincia de Buenos Aires, están actualmente en manos del kirchnerismo 20 de las 35 que se eligen.

Las encuestas le auguran al kirchnerismo y sus aliados la pérdida de bancas en distritos importantes como Capital Federal, Córdoba y Santa Fe, pero también triunfos sólidos en Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy, Formosa, La Rioja, Chubut y otras victorias en provincias del NEA y la Patagonia. El juego de suma y resta no le alcanzaría para conservar su actual representación legislativa.

El bloque K pasaría de 115 diputados a algo más de 100. Esa cifra lo ubica como primera minoría y con capacidad para sostener la presidencia de la Cámara baja, aunque estaría algo más lejos que ahora de reunir el número necesario para sesionar y aprobar proyectos. Dependerá de sus aliados más incondicionales, como los santiagueños del Frente Cívico, los radicales K, los socialistas bonaerenses y los neuquinos del MPN. Los diputados de esos espacios no superarían la quincena, porque deberá tejer un complejo tramado de alianzas alrededor de cada proyecto, que requerirá de consensos para llevarlo adelante. El kirchnerismo ya había trabajado con un esquema similar en lo que va de este año parlamentario, pero sin tanta urgencia numérica como la que deberá enfrentar a partir de diciembre, si se confirman los pronósticos más pesimistas.

Habrá que ver también si se produce el debut del interbloque del PJ rebelde y cómo se posicionan frente al Gobierno los catorce diputados que reuniría el justicialismo de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, que confluirían en un espacio común, por fuera de la bancada K, de acuerdo con los pronunciamientos de sus principales dirigentes: Juan Schiaretti, Carlos Reutemann y Jorge Busti. Ese bloque podría arrimar a otros peronistas díscolos, como los que encabeza el salteño Juan Carlos Romero. Mucho dependerá del desempeño electoral de cada uno de ellos en sus respectivos distritos, especialmente si el sector puede mostrar algún candidato presidenciable entre sus filas. En esa escudería hasta ahora sólo está inscripto el ex piloto de Fórmula Uno, que disputará a cara o cruz su clasificación en las elecciones santafesinas.

Según los K, el oficialismo logrará retener "la mayoría" de las bancas que pone en juego. Como argumento, esgrimen una de las provincias más desfavorables: Mendoza. Allí no sólo prometen una elección "pareja" con la alianza opositora que encabeza el vicepresidente Julio Cobos, sino que –tras las deserciones– el oficialismo sólo renueva allí una banca propia, que podrá recuperar y aumentar si sale segundo. Pero la ecuación se invierte en Córdoba, Santa Fe y la ciudad de Buenos Aires, donde en el mejor de los escenarios podrían retener uno o arañar dos de los tres escaños que pone en juego en cada uno de esos distritos.

"Todo depende del resultado en la provincia de Buenos Aires", sostienen todas las fuentes del oficialismo parlamentario consultadas por **Página|12**. Un triunfo de Néstor Kirchner en el distrito más populoso del país no sólo le garantizaría una importante cantidad de bancas sino también el "encolumnamiento" del grueso de la tropa peronista, si nadie del PJ rebelde alcanza un triunfo más resonante.

Abanico opositor

Dentro del espectro de la oposición, el heterogéneo Encuentro Cívico y Social se convertiría en la segunda minoría en la Cámara de Diputados con alrededor de 60 legisladores. Habrá que ver cómo se consolida el trabajo legislativo de una alianza que no ha logrado sellar acuerdos sólidos entre todos sus miembros en la mayoría de los distritos y donde conviven tres precandidatos presidenciales (Cobos, Elisa Carrió y Hermes Binner), que intentarán abrirse camino en la elección de hoy.

Hasta ahora la UCR, la CC y el PS mantuvieron sus propias bancadas legislativas, aunque confluyen en un interbloque que rara vez funciona como tal y al que ahora habrá que sumar a los diputados de Cobos. Si bien coincidieron en oponerse a proyectos oficialistas como las retenciones móviles y la estatización de las AFJP y Aerolíneas, nunca lo hicieron respaldando una propuesta común. Difícilmente recalen ahí los diputados que obtenga la lista cordobesa de Luis Juez.

Pese a las ambiciones de Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá, sus huestes no alcanzarán el rol de segunda minoría a la que aspiraban, pero se convertirían sí en el tercer interbloque más numeroso, que reuniría algo menos de una treintena de bancas. El macrismo ganaría en la ciudad de Buenos Aires, pero estaría muy lejos de la performance que logró su jefe en la primera vuelta por la disputa del gobierno porteño de 2007 y le alcanzaría, en el mejor de los casos, para renovar las cinco bancas que pone en juego. Todas sus expectativas están puestas en el resultado que lograrían sus aliados bonaerenses.

Allí confluirán el PRO, el bloque, Unión Celeste y Blanco, de De Narváez y el bloque Unión Peronista que Solá armó con los emigrados del kirchnerismo, que a su vez podría sufrir la baja de los cordobeses si se logra armar el interbloque del PJ rebelde. También se arrimarían ahí algunos monobloques de partidos conservadores provinciales. Todavía es incierto el futuro alineamiento de los cinco diputados puntanos que mantendrán los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, que en estas elecciones jugaron sus propias fichas en cada distrito.

Las bancas del progresismo se convertirán en uno de los péndulos que pueden inclinar las agujas hacia uno y otro lado en una Cámara de Diputados, donde –después del 10 de diciembre próximo– ninguna fuerza tendría la mayoría asegurada. Aunque disminuido, el SI conservará 4 diputados y están además los monobloques de Claudio Lozano y Miguel Bonasso y las diputadas Vilma Ibarra, Cecilia Marchan y Victoria Donda. A ellos habría que sumarles –si se cumplen los pronósticos– los tres legisladores que lograría en la Capital Federal Fernando "Pino" Solanas con Proyecto Sur y dos de Nuevo Encuentro, si Martín Sabbatella consigue perforar el piso del tres por ciento del padrón electoral bonaerense.

Ni el más ajustado cálculo previo, con encuestas en mano y los más diversos pronósticos, puede precisar lo que la apertura de urnas develará hoy por la noche. Entonces, habrá que hacer los números nuevamente.

Habrá un escenario de paridad en la Cámara alta

Un Senado dividido en partes iguales

Por M. J.

La renovación del tercio del Senado dividiría a la Cámara alta en fuerzas casi iguales entre el oficialismo y el resto de la oposición. En las ocho provincias que hoy eligen en total 24 senadores –Córdoba, Santa Fe, Mendoza, La Pampa, Tucumán, Chubut, Corrientes y Catamarca– el kirchnerismo resignaría entre 4 y 5 bancas de las 12 que arriesga. Así, el bloque K reuniría 36 senadores, apenas uno menos del número necesario para lograr el quórum y sesionar. Para superar ese escollo deberá recurrir a los pocos aliados que le quedan dentro de los partidos provinciales que todavía conservan bancas en el recinto.

Los cálculos en el Senado son más lineales que en Diputados. En cada provincia se eligen tres senadores, dos por la mayoría y uno por la minoría. Es decir, sólo entran en la carrera el primero y segundo más votado en cada distrito. Las encuestas tampoco favorecen al kirchnerismo, aunque lo que se pone en juego le permitiría al oficialismo y a sus más firmes aliados mantener después del recambio legislativo de diciembre un ajustado quórum y mayoría.

En Chubut y La Pampa el oficialismo mantendría las dos bancas propias y el segundo lugar, en ambas provincias, sería para el radicalismo. En Tucumán, el kirchnerismo pone en juego una y ganaría dos. Allí le arrebataría las bancas por la mayoría que ahora están en manos de la bussista Fuerza Republicana. En tanto, el partido que fundó el ex represor compite por la restante, en un empate técnico, con el Acuerdo Cívico y Social y el peronismo disidente.

En Mendoza las dos bancas por la mayoría que ahora pertenecen al PJ pasarían a la alianza que lidera Julio Cobos, mientras que el peronismo mantendría una por la minoría. En Catamarca el Frente Cívico retendría dos bancas, mientras que el kirchnerismo busca quedarse con la de Ramón Saadi, quien dará pelea por mantenerla.

Muy distinta es la situación en Corrientes y Córdoba, donde el oficialismo perdería las dos bancas que ostenta por la mayoría en cada provincia. En Corrientes el PJ pone en juego dos bancas, pero quedaría fuera de la compulsa: la lucha se dirimirá entre la UCR, que marcha primera de la mano del gobernador Arturo Colombi y el cobismo segundo, con el primo del gobernador y ex mandatario provincial Ricardo Colombi. En Córdoba las dos bancas K pasarían al Frente Cívico de Luis Juez y la tercera está en disputa entre el PJ disidente de Juan Schiaretti y la UCR.

En Santa Fe la lucha será entre Carlos Reutemann, que tiene dos bancas por fuera del bloque K (Santa Fe Federal), y el socialismo, que retendría la otra pero aspira a arrebatarle al PJ la mayoría.

En el balance, el kirchnerismo se mantendría al filo del quórum: 36 senadores, uno menos que los 37 necesarios para alcanzar la mitad más uno. Para alcanzarlo, el oficialismo deberá seguir seduciendo al único representante del Movimiento Popular Neuquino, aliado del Gobierno. O buscar apoyo en los dos fueguinos del ARI, que han mantenido cierta independencia y no siempre han votado alineados con el resto de la oposición. La UCR, la CC y el PS tendrían entre 14 y 15 senadores. El peronismo disidente (que agrupa desde Carlos Menem e Hilda "Chiche" Duhalde hasta Carlos Reutemann y Juan Carlos Romero, pasando por Adolfo Rodríguez Saá) sumaría entre 8 o 9 senadores. Los partidos provinciales conservarán los 7 escaños restantes.

Opinión

Por José Natanson

Lo nuevo y lo permanente en una campaña crispada

Uno de los fenómenos más interesantes y menos comprendidos de la campaña es la "ejecutivización" de la disputa electoral. Las marcas son evidentes: listas que incluyen decenas de diputados se presentan como si fueran fórmulas ejecutivas (Kirchner-Scioli, De Narváez-Solá, Stolbizer-Alfonsín), candidatos que aspiran a una banca argumentan que van a combatir la inseguridad (parece dudoso que alguno pueda hacerlo si algún día es elegido gobernador, pero es materialmente imposible que lo logre desde el Congreso) y una lista de presidenciables (Scioli, Kirchner, Carrió, Reutemann) que aceptan "bajar" sus aspiraciones y pelear un lugar en el Congreso.

El fenómeno produce una irritación tan extendida como inconducente y genera las quejas de los animadores televisivos ("Pero si se eligen sólo diputados..."). Sin embargo, el hecho de que una elección parlamentaria adquiera los trazos de un comicio ejecutivo, con la carga de dramatismo y crispación que esto implica, no es resultado de una conjuración de la clase política sino un efecto de la debilidad de los partidos y la personalización de las campañas.

El tema es estructural. Los partidos políticos, se ha escrito hasta el cansancio, han visto debilitado su rol representativo y ya no actúan como los organizadores excluyentes de la competencia. Como explica Gerardo Scherlis en el último libro de Isidoro Cheresky (*Las urnas y la desconfianza ciudadana*, Homo Sapiens), las campañas se organizan cada vez menos alrededor de los ejes partidarios tradicionales y cada vez más alrededor de la división oficialismo-oposición (y de las personalidades que los representan).

Hoy es sobre todo la capacidad de gestionar y el apoyo o rechazo que genera un determinado gobierno lo que estructura las preferencias políticas, lo que su vez explica que cualquier comicio termine convirtiéndose en una elección ejecutiva. A diferencia de De la Rúa, que en el 2001 utilizó el argumento de que se trataba de una elección parlamentaria para intentar vanamente escurrir el bulto, los principales líderes políticos han entendido exactamente lo que se juega en estos comicios, y actúan en consecuencia.

Testimoniales

El subproducto más comentado de la "ejecutivización" de la campaña es el de las candidaturas testimoniales. La estrategia –cuestionable desde un punto de vista ético, institucionalmente muy desprolija y poco adecuada para una democracia sana– es perfectamente legal, y se suma a otras decisiones menos graves pero también criticables, como la renuncia a un cargo ejecutivo en mitad de mandato para aspirar a una banca legislativa (Gabriela Michetti), la renuncia a una banca para disputar la misma banca (Felipe Solá, Elisa Carrió) o el cambio de distrito (Néstor Kirchner, Carrió y miles de etcéteras).

Su lógica política, sin embargo, es impecable. Aunque el blanco de los cuestionamientos fue Scioli, el objetivo real de la estrategia era asegurar la lealtad de los intendentes –se anotaron 47– y evitar su conversión a doble agentes de Unión-PRO. Las motivaciones también son claras: la decisión de Scioli de acompañar al kirchnerismo al punto de arriesgar su propia figura tiene motivos tanto económicos (el déficit estructural de la provincia de Buenos Aires) como personales (la posibilidad de convertirse en la última esperanza del neokirchnerismo para el 2011).

En cuanto a los intendentes, la mayoría pertenece al segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires, especialmente a los populosos y empobrecidos municipios del sur y del oeste, es decir, aquellos que cuentan con menos presupuesto per cápita y por lo tanto dependen más de las transferencias de los gobiernos nacional y provincial. Según los datos publicados en el blog Conurbanos, La Matanza, por ejemplo, cuenta con 1,11 peso por día por habitante, Almirante Brown con 1,09 y Lanús con 1,71, contra 3,52 de San Isidro, 5,6 de Coronel Pringles y 19,53 de Pinamar.

Centro-periferia

Otra tendencia que viene de lejos pero que se ha hecho más visible que nunca en esta campaña es la territorialización de la competencia política. Como describen Ernesto Calvo y Marcelo Escolar en *La nueva política de partidos en la Argentina* (Editorial Prometeo), la política es cada vez más un fenómeno provincial e incluso municipal.

Esto es resultado de cambios de larga data: la descentralización administrativa de los '90 transfirió a los gobiernos provinciales instrumentos clave de gestión, como la educación y la salud, al tiempo que las reformas de las constituciones provinciales –33 en las últimas décadas– habilitaron la reelección de los gobernadores, todo lo cual contribuyó a fortalecer el poder de los líderes distritales. Pero la descentralización político-electoral también es una paradójica consecuencia de los éxitos del modelo kirchnerista: el alto crecimiento de los últimos años y la expansión de las economías regionales fortalecieron a algunos gobernadores (no a todos), lo que hoy les permite a algunos líderes distritales moverse con un margen de autonomía inédito.

Esto se refleja en la novedad de que los jefes políticos de algunas provinciales, como Córdoba y Santa Fe, no sólo hayan decidido prescindir del Gobierno, sino incluso desafiarlo mediante la imposición de candidatos propios. Pero también se comprueba en la estrategia K de conceder a los gobernadores cercanos una autonomía inédita. En otras palabras: como el De la Rúa del 2001, Kirchner acepta provincializar los comicios, pero para ganarlos.

Lo interesante es que la tendencia a la provincialización se contrapone con la tendencia a la "ejecutivización". En efecto, los planes del Gobierno de convertir a la elección en un plebiscito acerca de la gestión nacional –la tesis de los dos modelos– se debilitan por la fragmentación territorial, de lo que resulta un mapa complejo que incluye varios plebiscitos simultáneos, el más importante de los cuales se juega por supuesto en Buenos Aires.

¿Y el campo dónde está?

En este contexto de tendencias en pugna, la división campo-Gobierno no adquirió la magnitud que muchos anunciaban y otros tantos deseaban en los tiempos de la 125. El conflicto marcó a fuego el primer año de gestión de Cristina: polarizó el escenario político, catalizó la ruptura entre el oficialismo y un sector importante de la clase media, mostró el abuso de la acción directa por parte de un sector económico privilegiado, reveló los déficit de la gestión política oficial y el agotamiento de la estrategia de redoblar la apuesta.

Pese a todo esto, el campo no fue el eje de la campaña. Los ruralistas no han logrado copar las listas opositoras con sus dirigentes, aunque haya algunos distribuidos aquí y allá, y el debate público ya no gira en torno de la soja y las retenciones. Pero si la línea de fractura no pasa por la adhesión o no al campo, es posible pensar que sí se produjo una división geográfica, una frontera más territorial que, digamos, de clase: las zonas productoras de soja –Santa Fe, Córdoba, La Pampa, el interior bonaerense– aparecen lideradas por la oposición, mientras que las zonas no sojeras –el conurbano, el NOA y la Patagonia– se muestran más cercanas al oficialismo. Desde el año pasado, la ciudad de Buenos Aires se ha sojizado en términos electorales y culturales.

Fluidez e incertidumbre

La crisis de los partidos no solo ha reconfigurado los términos de la competencia política; también ha modificado la forma de votar (aunque podría pensarse que es esta forma de votar la que está cambiando a los partidos: ¿el huevo o la gallina?). En cualquier caso, la gente ya no vota como en el pasado. El votante de hoy ya no se adscribe a un partido de una vez y para siempre, y los tiempos en que alguien nacía radical o peronista, como nacía hincha de Boca o de River, quedaron atrás.

Esta tendencia no necesariamente debería ser juzgada como negativa, en la medida en que puede ser vista también como el signo de un electorado más atento y exigente, que demanda, compara y está dispuesto a votar distinto de acuerdo con el tipo de elección en juego (el politólogo francés Pierre Rossanvallon utiliza la metáfora del "consumidor exigente"). Como sea, esto refuerza el carácter fluido y dinámico de la política, lo que genera inestabilidad e incertidumbre y agrega dramatismo a las elecciones, cada una de las cuales parece completamente diferente de la anterior.

En esta ocasión, las grandes novedades fueron tres: el surgimiento de un peronismo disidente, que ya se había insinuado pero que recién ahora ha adquirido verdadera forma, aunque limitado a la provincia de Buenos Aires y la Capital; la emergencia de un pejotismo disidente –nada menos que en Córdoba y Santa Fe– que antes había permanecido más o menos alineado con el Gobierno; y la reunificación de las diferentes corrientes radicales en listas conjuntas en casi todos los distritos (aunque en los dos más grandes, la provincia y la Capital, los resultados probablemente no sean los esperados).

Al personalizar el análisis, es fácil comprobar que, como efecto de los nuevos formatos electorales, nunca antes tantos líderes importantes habían apostado tanto en una misma elección: Kirchner, que juega la fortaleza del Gobierno en los dos años que le quedan y los términos de una transición pos o antikirchnerista; Scioli, que también apuesta el futuro de su gestión y sus ambiciones presidenciales; Reutemann, que juega su candidatura presidencial, como él mismo ha admitido en más de una oportunidad; Cobos, a quien una derrota de sus candidatos en Mendoza dejaría demasiado expuesto; y Carrió, que definirá la supervivencia de su liderazgo de cara al 2011.

Una hipótesis final

Cada momento histórico entierra y produce sus liderazgos, en procesos de cambio que se hacen más evidentes cuando la transformación no es un camino gradual y pacífico sino una crisis o un derrumbe. Así, el gran emergente de la crisis alfonsinista fue Carlos Menem (Antonio Cafiero era demasiado parecido a Alfonsín en demasiados aspectos), el principal emergente del gran acuerdo político de los '90 –el acuerdo alfonsinismo-menenismo simbolizado en el Pacto de Olivos– fue Chacho Alvarez, mientras que el recambio de fines del menemismo fue la versión ampliada del Frepaso en la forma de la Alianza y el paradójico liderazgo de De la Rúa (Duhalde se parecía demasiado a Menem en demasiados aspectos).

La crisis de la convertibilidad generó dos grandes líderes, Kirchner y Carrió, que han sabido mantenerse en el centro de la escena desde hace ya seis años. Para quienes se quejan de la irracionalidad del voto, hay que reconocer una cierta inteligencia histórica en estas transiciones silenciosas: no es casual que los elegidos hayan sido justamente ellos, la menos radical de los radicales y la única que se había atrevido a romper con su partido durante el delarruismo, y el menos menemista de los peronistas, el primero que había comenzado a tomar distancia de Menem en los tempranos '90. Tal vez por eso, ambos tienen más cosas en común de lo que habitualmente se piensa: el sistema radial de relación con sus seguidores, el decisionismo, el personalismo, la desmesura discursiva y, por supuesto, la lógica amigo-enemigo, aunque en Kirchner la división sea pasado-presente (neoliberalismo versus progresismo, dictadura versus derechos humanos) y en Carrió ética (ladrones versus honestos) o republicana (populistas versus institucionalistas).

Las últimas encuestas indican que Kirchner, si gana, lo hará por unos pocos puntos, y que los candidatos K ocuparán el tercer o cuarto lugar en distritos clave como la Capital, Santa Fe y Córdoba, al tiempo que el Gobierno especula con una transición poskirchnerista en la figura de Scioli. También según las encuestas, la lista de Carrió podría salir tercera en la Capital y ocupar un lejano tercer puesto en la provincia (sus candidatos tienen buenas chances en Santa Fe y Córdoba, pero se trataría de las victorias de Luis Juez y del socialismo más que de triunfos de Carrió). Y además está Cobos, que acecha.

En suma, los números preliminares sugieren un debilitamiento relativo de los dos grandes liderazgos que, surgidos de las cacerolas y los piquetes del 2001, se consolidaron como los protagonistas de la Era K, aunque aún sea pronto para arriesgar su final y aunque el nombre de sus herederos dependa en buena medida de los resultados de las elecciones de hoy.



Alejandro Leiva

Por Alejandra Dandan

Los creativos hacen el balance de la campaña electoral

Marcas políticas

Las dificultades y los desafíos para instalar un candidato y las alianzas de personas que no se juntan demasiado. El uso del Photoshop, la mirada a cámara, los conocidos y los desconocidos. Los fenómenos de "Gran Cuñado" y de los carteles sin consignas.



DyN



DyN

El play intermitente de Gabriela Michetti, la ausencia de Julio Cobos en los afiches del Acuerdo Cívico bonaerense o el slogan de "Nosotros Hacemos" de la campaña muda de Néstor Kirchner fueron algunas de las marcas simbólicas de la última campaña. Hubo más de setenta tipos de afiches publicitarios en las calles y millones invertidos en spots televisivos para construir, por ejemplo, la imagen de Francisco de Narváez a partir de un tatuaje y de la palabra *seguridad.* **Página|12** habló con los creativos detrás de la campaña y analistas de marketing político para analizar cómo funcionaron los avisos, cuáles fueron los problemas o cómo intentaron instalar sus marcas en un mapa en el que abundó una convocatoria que algunos comparan al "Llame ya". También el caso Tinelli: Cómo funciona la política detrás de las máscaras del humor.

Fernando Braga Menéndez adora hacer *focus groups*. A su alrededor hay quienes dicen exageradamente que los hace hasta antes de tomar un té. Pero más allá de las bromas, el método rumbea sus búsquedas publicitarias y admite que modificó completamente alguna de ellas tras una pregunta a una empleada doméstica a la que adoptó como un talismán. En los últimos meses, los *focus* le mostraron algo del estilo De Narváez. ¿Pero por qué lo quiere?, preguntó en un caso. "¿No vio que es parte de la nueva política?", le respondieron. "¿Y por qué dice que es parte de la nueva política?", indagó el especialista creador del slogan de Compromiso K y de Un país en serio, cuyo corazón late por el kirchnerismo. "No sé –le dijeron–: tiene un tatuaje."

El tatuaje de De Narváez es para Braga Menéndez el signo de los nuevos tiempos de la política. De una campaña que se apoderó de un lenguaje en el que, por ejemplo, Gabriela Michetti parece rodeada por el logotipo del play como exaltación de un discurso sin palabras. Y en donde los millones invertidos por el colombiano en sus campañas se desdibujan ante un público que los pierde de vista. "Es como decía Baudrillard –explica–, el dinero es tan ostensible que dejás de verlo."

Para los creativos de De Narváez, el tatuaje es como el bigote de Mauricio Macri o la nariz de Néstor Kirchner: un atributo personal al que, dicen, no se ocuparon de mostrar pero tampoco de ocultar. "Como si no existiera, porque no tiene importancia, aunque sí vimos que es positivo", dicen en torno de Jaime Durán Barba, el gurú de su campaña, mentor de la dolarización ecuatoriana, asesor de la campaña de Carlos Menem en 2003 y luego hacedor de Macri.

El tatuaje, el botón de play de Michetti, el juego del apocalipsis en los dos peronismos que se funden en el spot de Margarita Stolbizer o las campañas de la AFIP del Gobierno tienen para Jorge Lipetz una impronta en común. Profesor de la UBA de Orientación en Opinión Pública y Publicidad y presidente de la Sociedad Argentina de Investigadores de Marketing y Opinión (Saimo) considera que en esta campaña no hubo promesas de acción, sino que todo se ciñó a mostrar el producto-candidato. "Todo se parece a un 'Llame ya' como el vote ya o la desgracia caerá sobre su cabeza, dado que se muestran como productos de extrema necesidad."

Lipetz divide en dos partes la estrategia: candidatos conocidos vs. desconocidos. De un lado ubica a Néstor Kirchner, Gabriela Michetti, Felipe Solá, Elisa Carrió. Del otro, a Francisco de Narváez, Alfonso Prat Gay que, dice, "se presentan como nuevos productos mostrando más el envase que el contenido".

La cara

Un desafío del marketing político es la instalación de la marca: el nombre y la cara del candidato. Varios de los consultados fueron categóricos: el que se llevó todas las medallas es De Narváez. La campaña millonaria, calculada en algún caso en unos 54 millones de pesos, le permitió al colombiano inundar las calles y las bandas del *prime time* televisivo con anuncios épicos de hasta dos minutos de duración.

A modo de ejemplo, durante la última semana su espacio puso en el aire un aviso en el que todo un pueblo sale a la calle a pedir un cambio. El galope de los caballos extiende la invitación imaginariamente a los sectores del agro, en medio de lo que se plantea en términos discursivos como un símil a los cacerolazos. Lo único que evita la lectura de un llamado a la insurrección popular, dice ahora Braga Menéndez, es la presencia de algún DNI entre los corredores.

La estrategia de De Narváez, según los expertos, funcionó por varias razones. Además de los millones, empezó la campaña mucho antes de tiempo. Pese a una ley que lo prohíbe, recurrió a un ardid conocido entre publicistas: apareció apoyado en la palabra seguridad en afiches o tandas en las que no había alusión al voto ni a una lista. Era De Narváez. Su nombre. Su cara. Y eso bastaba.

Durán Barba dice a **Página|12** que no fue un trabajo fácil: "De un lado había un presidente en funciones y del otro, un gobernador popular como Scioli en medio de una historia argentina en la que nuestro candidato estaba casi iniciándose, no había más que eso, y si usted quiere era una desigualdad"

Lo que no dice Durán Barba lo dicen los creativos de Margarita Stolbizer, que plantean la desigualdad en términos distintos. "De un lado teníamos a la estructura de la provincia y del otro a un empresario que gastó millones en publicidad: frente a eso, en términos publicitarios, la capacidad de competir era nula, como tratar de competir en Fórmula 1 con un Fiat 600", dice Rubén Baintrub, de la Agencia Persuasión, asesor del radicalismo.

A pesar de sus años de militancia, Stolbizer no era una persona conocida: antes de la campaña la asaltaron y los ladronas no la reconocieron. En ese terreno y enmarcados por el presupuesto, los creativos salieron a trabajar en tres direcciones: instalar la cara, lidiar con un apellido difícil de popularizar y darles pelea a sus dos contrincantes más importantes. Para eso privilegiaron los afiches fijos e hicieron un solo spot televisivo, pero Margarita intentó crear hechos noticiosos todo el tiempo para convocar a la prensa. Allí centró el eje mediático de su campaña: bajo la guía de sus asesores tuvo que salir a dar un mensaje claro y preciso, presentarse como única alternativa ante un mismo peronismo.

"Nuestro desafío de mínima era instalar el nombre y la cara porque era lo elemental –dice Baintrub–, el esfuerzo estuvo puesto en aumentar el nivel de conocimiento. Y sin la publicidad, hubo una presencia de Margarita al estilo rally en la mayor cantidad de programas."

El nombre

El PRO empezó a usar el nombre de los candidatos sin sus apellidos para familiarizarlos con la gente. Gabriela y Mauricio, dice ahora Braga Menéndez, aparecían como María Julia en los programas de Bernardo Neustadt. Ella le decía "Bernardo" y eso era un signo de que se conocían por fuera de la televisión. A los sectores medios, sus potenciales votantes, el nombre les permitía acercarse imaginariamente al mundo de la aristocracia, del abolengo, sigue Braga Menéndez. "Como si fumar Marlboro te instalara al lado de un velero."

De Narváez intentó pararse de la misma manera. Y Stolbizer también, pero por una cuestión de fuerza: como no era Alvarez ni López, los creativos dejaron de lado las ganas de instalarla con el apellido y optaron por el nombre.

Los ojos en los ojos

La mayor parte de los candidatos jugó con la mirada a cámara, la forma de identificación con el destinatario recomendada por las teorías de la comunicación. Lo hicieron todos. Menos los Kirchner. En eso pensó durante un rato Braga Menéndez. Cristina Fernández y Néstor Kirchner, dice, hablaron en vivo en los actos a lo largo de toda la campaña. "Esa fue su verdadera mirada a cámara", apuesta. Según esa hipótesis, a través del vivo y la colocación en los escenarios reales, los Kirchner reemplazaron sus réplicas con un ojo que no miraba a cámara porque miraba directo a la gente. Mientras, sigue fervoroso, "De Narváez se iba a un gimnasio porque optó con viveza por un spot publicitario que en sólo un momento lo ponía frente a 7 millones de personas".

Los mudos

El kirchnerismo tuvo distintos modelos de publicidad. El Gobierno intentó imponer la idea de la ejecución atada al slogan del "Hacemos", en contraste con las promesas de otros candidatos que están alejados de la gestión. Hubo

El spot que no fue

Hubo algunos avisos que nunca vieron el sol. Hubo spots creados y apartados en el PRO y también en el oficialismo. Por caso, la Presidenta impidió la salida de tres publicidades sobre el campo para no crispar las aguas con la oposición. La serie a la que tuvo acceso **Página|12** incluye un spot completo con el diálogo entre Mariano Grondona y el ganadero Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural Argentina. Y otro con un compilado de las frases escalofriantes de los protagonistas del lockout patronal.

La primera parte es un compilado de las frases; la segunda, una voz en off.

- "Refiriéndose al Gobierno, dijo: 'Hay que empujarlos para que se vayan antes'." (Biolcati)
- "Dijo: 'Nuestro único objetivo es desgastar al Gobierno." (Eduardo Bussi, FAA)
- "Dijo: 'Hay que disolver el Congreso'." (Ricardo Buryaile, segundo de la CRA)
- "Dijo: 'Que renuncie la Presidenta y quede Cobos como presidente'." (De Angeli)
- "Dijo: 'Vamos a prender fuego el país'." (Manucci, productor agropecuario)

Y luego, la voz en off. "Amenazan a los legisladores." Y se ven los huevazos contra el diputado Agustín Rossi. "Golpean a los que no piensan como ellos"; "Insultan a las instituciones"; "Extorsionan todo el tiempo con las fuerzas de choque"; "Incendian caminos"; "Amenazan con tomar algún banco"; "Cortan las rutas y desabastecen de alimentos a la población". "En sólo un año hicieron siete paros patronales: a dónde quieren llegar: los argentinos merecemos vivir en democracia."

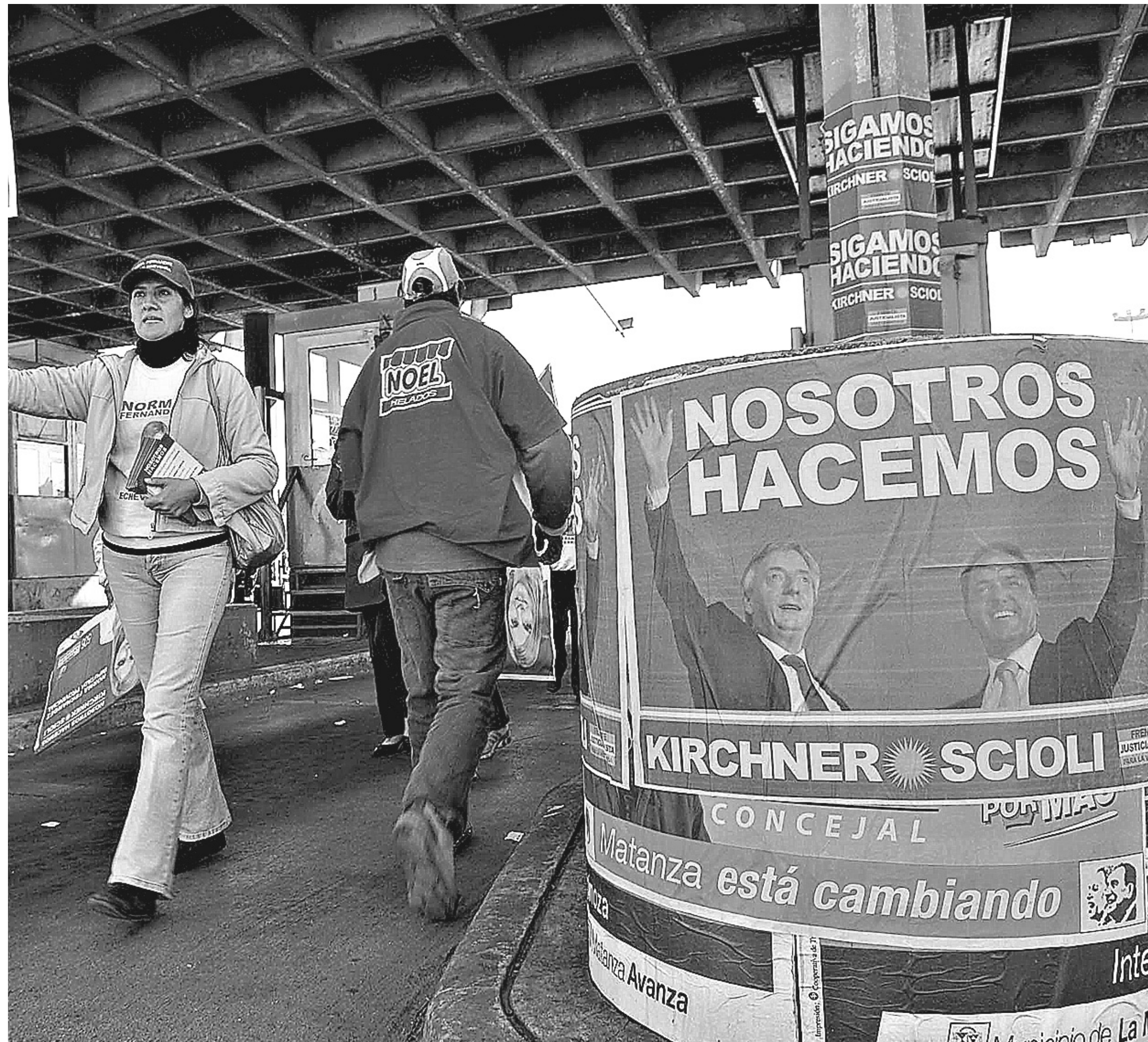
un eje ligado a la AFIP, construido con textos pedagógicos y un anclaje en los logros del Gobierno: inversiones en Ciencia y Tecnología, viviendas y escuelas fueron algunas de esas búsquedas más pensadas.

"Un problema del Gobierno era el de la comunicación", dice un especialista K. "No comunicó con un criterio profesional lo que estaba haciendo, como el pago de la deuda al FMI, el canje de deuda, la pelea por las retenciones, el proyecto de la Ley de Radiodifusión, fueron cosas que había que ir contando pero en dos meses no se puede hacer lo que no se hizo en seis años."

En esa clave debe leerse, por ejemplo, el aviso de las escuelas de la AFIP que invita al televidente a investigar por sí mismo inauguraciones en una página web. Una herramienta que, además, se presenta como canal de contrainformación.

Otro eje de la campaña oficial fue el anuncio mudo con carteles en manos de personajes anónimos. "Acá había pobreza", decía. O "Acá había desocupación". La tanda funcionó bien entre la clase media progresista, diseñadores, sociólogos. Pero no en los sectores populares: "Muchos se sintieron discriminados porque, como tienen dificultades para leer, no pudieron entenderlos", explica el mismo creativo.

Télam



Photoshop

Rubén Morales es docente de la Universidad del Salvador. Desde su portal Publicidad Política exploró más de setenta afiches de la última campaña. Suele decir que la publicidad nunca miente, y que sólo hay que saber mirarla. En la campaña legislativa 2009, encontró muchas fotos grupales pero salvo en los partidos de la izquierda, como el Partido Obrero, los espacios políticos usaron photoshop para unir a sus candidatos. "¿Tendrá eso algún significado oculto sobre cómo se armaron las listas y qué rumbos tomarán sus integrantes a futuro?", se pregunta.

Uno de los que recurrió al Photoshop fue el Acuerdo Cívico y Social bonaerense: Baintrub no pudo juntar a los candidatos. En el afiche más importante aparecen Elisa Carrió, Stolbizer y Ricardo Alfonsín en un fotomontaje.

"Usamos el Photoshop por dos razones", dice Baintrub. "Porque es difícil que todos salgan bien y la tendencia es juntar la mejor foto de cada uno. Y porque Carrió tiene su fotógrafo oficial, ella nos da la foto oficial y se usa ésa en los afiches, Margarita tiene su fotógrafo y Ricardo por suerte no."

A Margarita la peinaron en una sesión de fotos de casi dos horas de Andy Cherniavsky. Cambió de vestidos. La pintaron. "Se buscó una imagen que transmitiera fuerza", dice su asesor. "Las fotos no tienen retoques digitales, Margarita sufrió una parálisis facial de joven y tiene dificultad para abrir los ojos por eso el trabajo de fotografía demoró mucho." De la colección de fotos se eligieron dos: una más blanda, para repartir en las casas de votantes. Otra más dura, pintada, que trasmitiera energía y fuerza "porque necesitamos instalarla en un lugar de seguridad como capaz de gobernar una provincia como la de Buenos Aires". Curiosamente, Margarita aparece en las fotos pintada a lo Cristina con sus ojos profundamente marcados pero alrededor de la candidata bonaerense dicen que ni remotamente buscaron los parecidos.

El cajón

El bigote de Ricardo Alfonsín como el tatuaje de Narváez se volvieron otro tópico de campaña. Un rumor indicó que los publicitarios le impidieron cualquier cambio.

–¿Es cierto? –preguntó este diario a Baintrub.

–Ya me lo preguntaron antes, pero en mi vida le hablé de eso a Ricardo, no trabajamos aspectos personales sino discursos políticos: a mí no me pareció un hecho relevante ni que se lo deje ni que lo modifique. La gente asocia el nombre y el parecido físico con su padre es ineludible, pero él también tiene su propio discurso político.

Otro problema en la campaña del Acuerdo bonaerense fue la foto de Julio Cobos. El vicepresidente les dijo que no quería aparecer retratado. Eso generó varios problemas. El panradicalismo se privó de la imagen, por eso se enfureció cuando Cobos apareció al lado de De Narváez.

Play móvil

El botón de play de Gabriela Michetti provocó controversias. Para Braga Menéndez, es "la exaltación de la nada y el problema es que la gente sigue siendo un ser humano y cuando habla de política sabe que se le está jugando el porvenir, quiere cosas".

O a lo mejor ya no. Entre sus creativos, el play es la identificación máxima con ese logotipo que nació de la alianza entre Macri y López Murphy. Ernesto Savaglio, asesor de imagen urbana del macrismo, autor de la marca PRO y a cargo de la campaña de Michetti en Capital, ancla la construcción de ese signo en ese tiempo. "Creamos con un isotipo y logotipo como resultado de una unión, pero yo consideré que había que dar el nombre de un partido y no de una alianza: una marca, porque así como se inventó Justicialismo, se necesita un nombre con el que comprometerse y que no sea una cosa momentánea, que dé identidad, que dé una facilidad y también con el que quedás pegado."

El trabajo de Savaglio en la campaña fue construir a Michetti en ese raro equilibrio entre el personaje propio, atada por un lado a Macri y por el otro a De Narváez. "Siempre conviene crear identidades como una marca", dice Savaglio. Y para él "esto era como una familia, el mismo ADN, hay cinco hermanos que salen diferentes, tienen su personalidad, sus rasgos y el mismo apellido y son diferentes: funciona de esa manera."

En el nombre de Tinelli

A la clase política no se le escapa aún el fantasma de Fernando de la Rúa entrando al programa de Marcelo Tinelli. A esta altura, sin embargo, nadie le otorga al programa el poder soberano de construcción o destrucción de un candidato, pero nadie parece saber bien cómo pararse ante la pantalla.

Braga Menéndez dice que Cristina lo escucha, pero Néstor no tanto. Que él tiene un pensamiento más pragmático, menos simbólico, más duro. Aun así, a lo mejor no pasó por alto sus últimas recomendaciones: Braga Menéndez estaba entre quienes no querían que fuese al programa de televisión.

En la vereda opuesta, aparece Rubén Baintrub: "Todo dirigente tiene un problema importante", dice. "La gente no lo conoce y Tinelli popularizó sus réplicas: las réplicas son muy conocidas y es una base muy importante para desarrollar la campaña." Con una cuenta rápida, compara los puntos de rating de cualquier candidato en la franja de los programas políticos emitidos de 22 a 24 por la televisión de cable contra los 40 puntos que garantiza Tinelli. En ese sentido, dice, "creo que los candidatos del Acuerdo Cívico y Social tienen un pudor cívico importante y que eso es en gran parte su capital, pero a su vez les juega en contra: es un impedimento para alcanzar objetivos de campaña útiles. A Margarita no la conoce mucha gente y si hubiese aparecido como personaje de 'Gran Cuñado' hubiese mejorado".

LICITACION PUBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS
PROVINCIA DE LA PAMPA

LICITACION PUBLICA Nº01/09 - M.O.S.P.

PRORROGA DE FECHA APERTURA DE LAS PROPUESTAS

OBRA

ACUEDUCTO DEL RIO COLORADO Y OBRAS COMPLEMENTARIAS UBICADAS AL NORTE DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA.

SE INFORMA QUE POR EL DECRETO Nº 1412/2009
SE HA PRORROGADO LA FECHA DE APERTURA
DE LA LICITACION DE REFERENCIA PARA
EL DIA 10 DE JULIO DE 2009 A LAS 10 HS.
EN EL SALON DE ACUERDOS, 2º PISO, DEL CENTRO CIVICO
DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA - PROVINCIA DE LA PAMPA

PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS: EN EL MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS, CENTRO CIVICO 2º PISO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA, PROVINCIA DE LA PAMPA, HASTA LAS 9:00 DEL DIA 10 DE JULIO DE 2009.

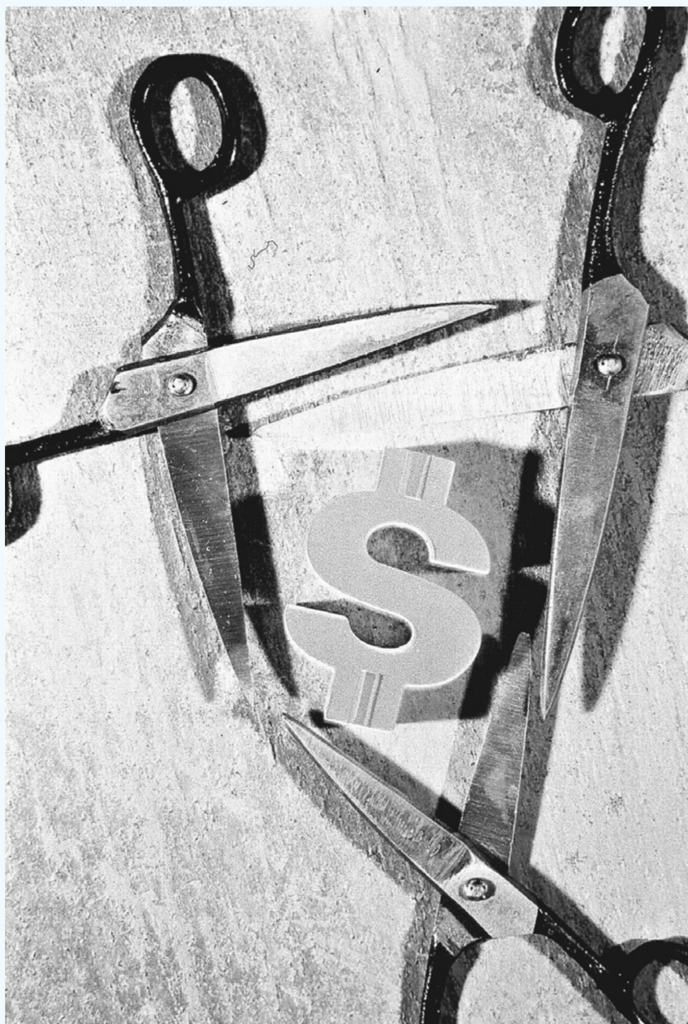

GOBIERNO DE LA PAMPA

Opinión Por Alfredo Zaiat

La misma frecuencia

El resultado que surja de las urnas probablemente tenga escasa influencia en la disputa en el terreno económico, que seguirá en la misma frecuencia dominante desde el 2007. A partir de ese año se empezó a manifestar con creciente vigor la puja distributiva, con su abierta expresión en el alza de precios. Esa tensión adquirió características más virulentas con el conflicto precipitado por el sector del campo privilegiado. Proceso al que en los últimos meses se han sumado los industriales agrupados en la UIA presionando por un mayor y más acelerado ajuste del tipo de cambio, además de reclamar una menor intervención del Estado en la economía. La suba de precios definida por empresas que detentan posiciones oligopólicas, el movimiento político de la Mesa de Enlace agropecuaria en defensa de intereses de los sectores concentrados de la actividad y los insistentes reclamos de una fuerte devaluación por parte de la Unión Industrial son manifestaciones del poder en esa histórica puja distributiva.

La megadevaluación de salida de la convertibilidad provocó una extraordinaria transferencia de ingresos desde los sectores de ingresos fijos (trabajadores y jubilados) hacia los grupos económicos concentrados, además de beneficiar a quienes habían dolarizado parte de sus capitales. La rápida recuperación de la economía permitió un veloz avance del salario hasta niveles previos a la crisis de 2001, umbral que fue alcanzado en el 2007, momento en que empiezan los ajustes más seguidos de precios. El origen principal de esas subas se reconoce en la pretensión de gran parte de las grandes empresas de mantener las elevadas tasas de ganancias que había brindado la gran devaluación.



Los diferentes episodios de grave crisis económica en las últimas décadas tuvieron como efecto principal un castigo al salario. Luego, en la fase de alza del ciclo, el ingreso de los trabajadores no podía alcanzar el nivel anterior. De esa forma se fue configurando un esquema regresivo donde el trabajador fue perdiendo porciones de la torta del ingreso en cada una de las debacles económicas a lo largo de los últimos treinta años. En esta etapa, en cambio, los trabajadores pudieron recuperar lo perdido y batallan para no retroceder. Por ese motivo ese proceso tradicional de ajuste hoy está inconcluso, y no porque no se ha podido prosperar más en la distribución progresiva del ingreso, sino porque se están resistiendo a la guadaña acostumbrada que pretende el poder económico. Y ése es el principal factor de tirantez que se expresa en la relación de las cámaras patronales con el Gobierno. Ignorar esa dinámica por parte de políticos y economistas reunidos en el espacio denominado progresismo colabora a la confusión para la comprensión de lo que en estos momentos está en juego en esa puja distributiva.

La administración kirchnerista no ha mostrado una mayor decisión política en algunos segmentos de la gestión para romper con esa forma de funcionamiento de la economía. Pero esa limitación no se explica solamente por un estilo y objetivos de gobierno, sino que refleja las peculiares alianzas de clases que se observan y la obstinación tenaz que exteriorizan los grupos económico privilegiados para no ceder porciones de sus ingresos. Por eso ha resultado contradictoria, y sólo ha sumado desconcierto para la generación de consensos mayoritarios, la consigna de mejorar la distribución cuestionando a la vez la intervención del Estado en la economía solamente porque lo hace un determinado gobierno. Ese comportamiento enredado se distinguió en particular en la medidas que involucró a la producción agropecuaria a través de Derechos de Exportación móviles, y en un discurso incongruente en relación con el manejo de los aportes de los trabajadores por parte de la Anses.

La puja distributiva no se dirime en el terreno de las consignas, sino en el de las políticas, tanto en su implementación como en el apoyo que recibe para poder llevarlas a cabo. Cuando el ciclo económico era positivo, esa puja se terminó de expresar con el alza de precios y con la pelea por la apropiación de una parte de la renta extraordinaria del agro. Ahora, con la reversión de ese ciclo gatillada por la crisis internacional, el poder económico intenta forzar una fuerte devaluación para bajar costos laborales y deprimir la capacidad de compra de los sectores de ingresos fijos. Si se plantea la desobediencia a esa estrategia del ajuste por la vía cambiaria por parte del Gobierno, comportamiento que permite entender la tensión con la cúpula liberal de la UIA, esa puja distributiva se trasladará directamente a la discusión salarial. La leve tasa de crecimiento económico, que puede ser nula o negativa en el saldo anual, se presenta como el mejor escenario para disciplinar los reclamos de los trabajadores por parte de ese bloque de poder. El fantasma del desempleo es la amenaza para impulsar la resignación de ingresos por parte de los empleados. En el último informe de los economistas del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) se señala que "en caso de que esta dinámica amenace con traducirse en una reducción real de los niveles salariales, deberá ser el Estado, al igual que entre los años 2002 y 2005, el que impulse aumentos generalizados de las remuneraciones, evitando de esta manera que los costos de la crisis sean trasladados a los eslabones más débiles de la cadena productiva".

El eventual escenario negativo para los trabajadores puede ser contrarrestado con políticas que alienten un crecimiento sostenido. Para ello deben esquivarse las propuestas que a coro realizan los economistas de la city, con eco entusiasta en el establishment, acerca de la necesidad de un ajuste generalizado de la estrategia económica. En caso de un reinicio del ciclo alcista debido a que se pudo sortear con éxito a los amantes del ajuste, la experiencia reciente debe ser aprovechada como vital enseñanza: se requiere una efectiva intervención estatal en la cadena de formación de precios para proteger al consumidor, fomentar al productor primario y controlar los excesivos márgenes de las empresas oligopólicas y de las cadenas de comercialización. Así se podrá cambiar el dial de la frecuencia habitual de la puja distributiva para beneficio de los sectores más vulnerables.

azaiat@pagina12.com.ar

Tras las elecciones, el Gobierno

Sumando fuerzas

Por Raúl Dellatorre

La idea de generar un espacio gremial empresario que expresara a los sectores con afinidades y sintonía con el proyecto del gobierno nacional viene sobrevolando las cabezas oficialistas desde hace tiempo. Pero en los últimos meses, algunos dirigentes políticos muy cercanos a la sociedad política Néstor Kirchner-Cristina Fernández comenzaron a delinear cómo podría ser ese armado. La elección de Carlos Heller como principal candidato en la Capital Federal por la lista oficialista no está desvinculada de aquellos primeros pasos, aunque no necesariamente constituya un hecho premeditado de aquella estrategia. Pasadas las elecciones, el tema del "espacio gremial empresario propio" volverá a la mesa principal de discusión. Pero, desde ya, la idea logró sumar algunas personalidades fuertes con otras no tan conocidas pero consideradas representativas.

Nació apenas como un esbozo, quizá rememorando lo que fue la histórica Confederación General Económica (CGE) de los '70, con José Ber Gelbard y Julio Broner como personalidades más destacadas, para el proyecto nacional de Juan Domingo Perón. Pero la idea de un núcleo empresario "propio" empezó a tomar cuerpo a medida que diversos sectores empresarios avanzaron sobre el Gobierno pretendiendo acorralarlo. Las últimas semanas fueron elocuentes en cuanto al sentido político de algunos pronunciamientos empresarios. Un dato que vino a corroborar que la pulseada con la Mesa de Enlace, y el acompañamiento que le prestaron calladamente otras entidades durante el año pasado, no constituía un hecho aislado.

El ya aludido conflicto con "el campo" por la Resolución 125 que intentó modificar las retenciones al sector agropecuario, la puja inicial de la Unión Industrial Argentina, reclamando una devaluación que "creara condiciones de competitividad" para la industria argentina, y, finalmente todo el ruido que se generó en torno de las decisiones del gobierno venezolano nacionalizando la siderúrgica Sidor primero, y tres empresas satélites de la misma después, señalaron la presencia de un realineamiento empresario en torno de un proyecto de economía concentrada y escasamente independiente.

Los dos primeros conflictos –por retenciones agropecuarias y por la devaluación– fueron claramente disputas de ingresos, en ambos pretendiendo trasferencias de ingresos del conjunto de la sociedad en favor de estos grupos concentrados del campo y la industria. El tercer conflicto, vinculado a Venezuela, tuvo que ver con una impugnación política a lo hecho allá y a señalar supuesta complicidad del gobierno argentino por no condenarlo. La condena, una vez más, era por no defender los intereses de un grupo concentrado, en este caso Techint.

El abanico de cámaras y entidades que elevaron su voz en favor del grupo siderúrgico fue una especie de "presentación en sociedad" de lo que hasta ahí sólo podía obtenerse hurgando en archivos: representaciones de industriales, exportadores, comercializadores, constructores, empresarios individualmente asociados, cotizantes en Bolsa, operadores de mercados, etc., no resultaban un amplio espectro multisectorial sino un núcleo mucho más concentrado: apenas un puñado de firmas tienen el control político de todas aquellas cámaras.

La comprensión del fenómeno llevó a reflotar el proyecto de una entidad empresarial "propia" o, al menos, más afín a las políticas oficiales. La lectura oficial es que si se considera que el modelo de desarrollo con inclusión social –que el kirchnerismo viene impulsando desde su llegada al gobierno– constituye un dato central de la construcción política de los próximos dos años, será necesario contar con un pilote firme en el sector empresario que explicite su apoyo. Néstor Kirchner sigue convencido de que este modelo de país, de capitalismo neodesarrollista o "popular", necesita de una

> La actitud de los sectores empresarios tradicionales avanzando sobre el Gobierno para acorralarlo alimentó la idea.

burguesía nacional que lo sustente. Si no apareció, habrá que crearla, sugiere a sus allegados.

Las conversaciones con empresarios afines al modelo oficial tuvieron bastante buen eco. En el sector de la construcción, en la industria metalmecánica, incluso en el comercio y los servicios hubo algún eco favorable, sobre todo en los más enfrentados con las conducciones de las organizaciones

Mastellone no

Serenísimo

Por R. D.

Dicen sus allegados que ayer "Don Pascual" perdió la calma. Aseguran que no podía salir de su asombro cuando vio el trascendido que lo hacía aparecer cerrando una operación de venta de su empresa a Danone y Arcor, asociadas, luego de "rechazar la oferta" que le habría realizado el gobierno nacional, anticipada por el ex presidente Néstor Kirchner en su visita a la planta, el martes último. "Don Pascual" es Mastellone. Su empresa, La Serenísima. Sus allegados, los que ayer se comunicaron con **Página|12**, para "desmentir" la versión de que la operación estaba cerrada. Negociaciones hay, admiten, pero primero quieren escuchar la propuesta del Gobierno, que podría llegar esta misma semana.

Mastellone no se quiere enquistar con Néstor Kirchner, ni que lo

reflotará la idea de armar un núcleo empresario que sintonice con su proyecto

para la guerra de los dos modelos

Podría ser una central u otra forma de representación que exprese un proyecto alternativo al modelo que defienden las entidades tradicionales. Hubo contactos y compromiso de quienes rechazan la postura de UIA, las dos CAC, AEA y la Mesa de Enlace.

DyN



Edificio de la UIA. Las entidades tradicionales volvieron a los reclamos de mayor transferencia de ingresos en su favor.

Apuesta audaz en paritarias

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, impulsa que las negociaciones colectivas que se desarrollen en la segunda mitad del año entre empresarios y gremios vayan más allá del plano salarial e incorporen nuevos contenidos sociales. Las pautas generales de esa política promovida por la cartera laboral fueron evaluadas durante este mes en distintos talleres realizados con participación de empleadores y trabajadores. Los contenidos que se incorporarán en adelante a las tratativas laborales refieren, concretamente, a seis temas: relaciones de género, formación profesional, responsabilidad social empresaria, teletrabajo, adicciones y discapacidad. “Si bien empezó a trabajarse a fondo en estos temas desde 2008, creemos que éste es el momento oportuno para instalarlos”, dijo el subsecretario de Relaciones Laborales, Alvaro Ruiz. El funcionario consideró propicia la ocasión por “el fortalecimiento del trabajo y el empleo de calidad que acompañó en los últimos años el crecimiento de la economía” y por “la cobertura alcanzada por la negociación colectiva”.

que dicen representarlos (UIA, Cámara de la Construcción y de Comercio). Hubo acercamientos con empresarios de primerísima línea que, se sabe, no comulgan con ideas y prácticas de los grupos dominantes en las entidades tradicionales. No parecen aún dispuestos a salir públicamente a mostrarse como ejes de esta nueva acumulación, pero seguro van a acompañar. Otros han piloteado algunos procesos en marcha impulsados desde el Gobierno, como la renacionalización parcial de YPF. Enrique Ezkenazi será de la partida cuando la idea empiece a echarse a andar. El propio Heller fue uno de los animadores de estos encuentros, incluso como promotor en ocasiones. Pero esto fue antes de meterse de lleno en la campaña. Seguramente, en pocos días, retomará la tarea.

descartó un acuerdo con el Gobierno

que perdió la serenidad

utilicen políticamente por las necesidades de su firma para perjudicar al ex presidente. “Don Pascual se quedó muy preocupado; hubo una buena sintonía y se generó una muy buena relación a partir de la visita a la planta”, comentó un vocero del empresario. “Por supuesto, don Pascual quiere conocer lo que le puede acercar el Gobierno como propuesta; se había previsto una reunión para la próxima semana, que también podría hacerse la siguiente. Hay conversaciones con distintas empresas, eso se sabe, pero no hay nada cerrado”, sostuvo el portavoz de La Serenísima y de su titular. La firma francesa Danone ya expresó su interés en la firma líder en el mercado de leche fluida. Para concretar la operación, iría asociada a Arcor, con la cual comparte la propiedad de Bagley Latinoamericana. Danone cuenta con el antecedente de haberse quedado con todo el negocio de yogures, postres y quesos envasados de La Serenísima en 1996, echando mano así a la parte más rentable del negocio.

Pero el saneamiento al que aspiraba Mastellone con aquella operación no se logró. El año pasado, la firma volvió a exhibir niveles de quebranto y de deuda históricos: 250 millones de pesos de pérdida en el último ejercicio, y 230 millones de deudas acumuladas. Ahora busca comprador o socio capitalista para seguir en pie.

Ante la perspectiva de “desnacionalización” de una de las mayores empresas de la alimentación, el Gobierno buscaría alguna alternativa que retuviera la firma en manos argentinas. De esto querían hablar con “Don Pascual”, pero después de las elecciones. Frente a los rumores, el empresario se apuró a aclarar que no cerró las puertas a una eventual propuesta oficial.

Asóciese ahora y proteja a su familia siempre.

Detrás de una emergencia hay un gran servicio.

- Emergencias médicas
- Médico a domicilio
- Centros Médicos
- Cobertura en todo el país

0800-888-3637
www.emergencias.com.ar

EMERGENCIAS SOCIEDAD ANÓNIMA
La vida, antes que todo.

ADWISE

Por Roberto Navarro

Un informe oficial destaca el rol económico de la inversión pública

Viviendas, escuelas, rutas y agua

La Jefatura de Gabinete compiló cifras mostrando cómo la obra pública puede levantar la tasa de crecimiento de la economía y sostener el empleo. El Ministerio de Planificación prepara un plan masivo de construcción.

El Gobierno apuesta a cerrar el año con un PBI positivo y volver a crecer a tasas altas en 2010, con un fuerte apoyo de la inversión pública. Un informe que preparó la Jefatura de Gabinete estima terminar 2009 con un crecimiento del 2 por ciento. El documento señala que en ese avance resultará relevante el impulso de la inversión estatal, que este año llegará al 5 por ciento del PBI. En 2008 significó el 3 por ciento y en 2003, el 1 por ciento. En los noventa, el promedio de la inversión pública fue de apenas 0,5 por ciento del Producto. El proyecto que están preparando el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Obras Públicas, José López, prevé la construcción de 500 mil viviendas más hasta diciembre de 2011; otras 1000 escuelas; 2500 kilómetros de autopistas; 1400 kilómetros de rutas y llegar al ciento por ciento de cobertura de agua potable y el 80 por ciento de cloacas en el área metropolitana, entre otras obras.

"No vamos a estatizar ninguna empresa; pero el Estado tiene que ser cada vez más fuerte y eficiente", afirmó un estrecho colaborador de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En la Casa Rosada están satisfechos con el resultado del plan de obras públicas anunciado en diciembre pasado. A fines de mayo, la Secretaría de Obras Públicas había invertido el 42 por ciento de su presupuesto anual. Así esperan llegar al 30 de junio con el 50 por ciento presupuestado para esa fecha. En el rubro viviendas, el mayor generador de empleos, se llegó al 30 de mayo con el 67,8 por ciento asignado.

Cada vivienda que construye el Estado da trabajo a dos empleados de la construcción y otros tres de fabricantes de insumos. Es decir que, de concretarse el proyecto de construir 500 mil viviendas hasta fines de 2001, a un ritmo de 200 mil anuales, sólo en este ítem se les dará trabajo a 400 mil trabajadores de la construcción y a otros 600 mil de empresas proveedoras. La evolución del nivel de empleo en la construcción da una idea precisa de la importancia del sector en la ocupación general del país. En 2002 había caído a 97 mil puestos; en 2007 llegó al record histórico de 360 mil. Cayó un 20 por ciento a fines del año pasado y en la actualidad la construcción da empleo a 328 mil trabajadores en forma directa.

Según el informe que maneja la Presidenta, la obra pública no sólo es una herramienta útil para sostener el nivel de empleo, también es generadora de nuevas empresas y colabora en el desarrollo de las ya vigentes. En el documento oficial se precisa que en los últimos cuatro años el aporte de la obra pública resultó en la creación de 12 mil nuevas pymes en el sector de la construcción y sus proveedores de insumos. El plan elaborado en el Ministerio de Planificación se basa, fundamentalmente, en la construcción de viviendas, escuelas, universidades, autopistas, rutas y servicios de agua y cloacas. Lo que sigue es el detalle del proyecto.

Viviendas: Desde finales de 2003 se construyeron 375 mil viviendas y se mejoraron otras 147 mil. Según fuentes de Planificación, en estos años se fue aceitando el proceso que va desde el proyecto, pasando por la licitación y luego a la construcción propiamente dicha. "La descentralización de las obras, que se llevan a cabo en un 95 por ciento por provincias y municipios, hace más justo y transparente el proceso, pero también más lento", le aseguró una alta fuente de Obras Públicas a este diario. Hasta hace poco más de un mes se esperaba construir 200 mil viviendas más. Ahora se agregaron otras 300 mil. Un factor determinante para la financiación de la ampliación del proyecto es el bajísimo nivel de morosidad de los compradores de las propiedades ya entregadas. Así, con el repago de las anteriores se aporta un porcentaje importante de los fondos necesarios para la construcción de las nuevas viviendas. El resto se financiará con créditos apalancados con el presupuesto del Fonavi y fondos de la Anses.

Escuelas y universidades: A fines de julio se finalizarán las 700 escuelas del primer plan que comenzó en 2004. El nuevo proyecto estima construir otras 1000 para el 2014, a un promedio de 200 por año. Para este plan se utiliza parte del presupuesto educativo, que ya alcanza el 6 por ciento del PBI. En 2003 la educación sólo significaba el 2,4 por ciento del Producto. En el caso de las universidades, se proyecta la ejecución de 40 obras nuevas en 21 centros educativos. En algunos casos se trata de nuevos edificios y, en otros, de la construcción de bibliotecas, campos de deporte, aulas y laboratorios.

Rutas y caminos: Desde 2004 la red vial pavimentada creció 3000 mil kilómetros. Así se cubrió el 40 por ciento de la red que aún era de ripio o tierra. Hasta 2011 se estima pavimentar 1400 kilómetros más de rutas. Además, el plan incluye la mejora de caminos rurales, obras de acceso a pueblos y de seguridad vial. Las principales obras serán el corredor bioceánico norpatagónico, el corredor bioceánico central y la autovía Luján-Mercedes. Para su financiación se utilizará el impuesto a los combustibles y fideicomisos que se crearán con fondos de la Anses e inversiones privadas.

Autopistas: A los 1000 kilómetros de autopistas que están en ejecución se proyecta sumar 1500 kilómetros más, hasta alcanzar 2500 kilómetros para diciembre de 2011. Entre las nuevas figuran la autopista Tucumán-Alberdi, en Tucumán; Río Cuarto-Córdoba; la Nº 3, que unirá Trelew y Puerto Madryn y su extensión entre Comodoro Rivadavia (Chubut) y Caleta Olivia (Santa Cruz).

Agua y Cloacas: La decisión de la estatización de Aguas Argentinas, del grupo Suez, se tomó cuando la inversión de la compañía en nuevas obras llegó a niveles precarios. En 2003 fue de 22 millones de pesos. Este año AySA, la empresa estatal, invertirá 4785 millones de pesos. Hasta el momento se resolvieron los problemas de agua y cloacas a 5 millones de personas. Así se redujo en un 64 por ciento la falta de cloacas y en un 37 por ciento la carencia de agua potable en la zona metropolitana. El nuevo plan se propone que el ciento por ciento de los clientes de AySA tenga agua potable para finales de 2011. Para esa fecha también se espera lograr que el 80 por ciento cuente con servicios cloacales. Las principales obras serán la Planta Potabilizadora Paraná de las Palmas y la Planta de Tratamiento de Líquidos Cloacales de Berazategui.

Patrimonio Histórico y Cultural y de Desarrollo Comunitario: El abandono de los hospitales y de los edificios históricos lleva décadas y llevará muchos años en revertirse. En el nuevo proyecto se destinan un promedio de 800 millones de pesos anuales para ese fin. En el plan figuran 20 nuevos hospitales, entre ellos, el Hospital Doctor Guillermo Rawson, en San Juan; el Hospital de Niños Héctor Quintana, en Jujuy, y el Materno Infantil en La Rioja. Entre las inversiones para construcción y restauración de obras que tienen que ver con el patrimonio histórico o el desarrollo cultural, se creará un nuevo Centro Cívico en la provincia de San Juan.

AFP



Sólo el plan de construir medio millón de viviendas asegura empleo directo o indirecto a un millón de obreros.

Avenidas y autopistas

Algunas de las obras encaradas por la Secretaría de Obras Públicas son emblemáticas por lo que representan para la sociedad. La avenida General Paz, que limita la Capital Federal con el norte de la provincia de Buenos Aires, es una de ellas y, además, hace años que está colapsada por el aumento del tráfico automotor. Se estima que la sobrecarga en horas pico genera un promedio de cinco accidentes diarios. En el proyecto originario se estimaba terminar el tercer carril en octubre de 2011. En el nuevo plan se adelanta la culminación de la obra para finales de 2010. La autopista que une a la segunda y a la tercera provincia más importante del país por su desarrollo económico,Córdoba y Santa Fe, es una promesa incumplida de varios gobiernos. El contrato preveía la finalización de la obra para septiembre de 2011; ahora se espera terminarla para marzo de ese año e inaugurar el tramo que culmina en Bell Ville en diciembre próximo. También la ruta 14, que une Corrientes y Entre Ríos, una obra de 2300 millones de pesos, adelantará su finalización para diciembre de 2010, casi un año antes de lo previsto.

Memoria Activa
1994 - 2007
778 semanas de la masacre en la A.M.I.A.
El fallo de la Corte confirma el encubrimiento. ¿Para cuándo el juicio oral?
BASTA DE IMPUNIDAD
ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992
ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994
"Justicia, Justicia, perseguirás..."
MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

estilo urbano
alquiler por temporada
PALERMO
Totalmente equipado - Amplio balcón terraza
DOS AMBIENTES COMPLETOS
Internet - U$S 600 por mes
contratación mínima 3 meses
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093

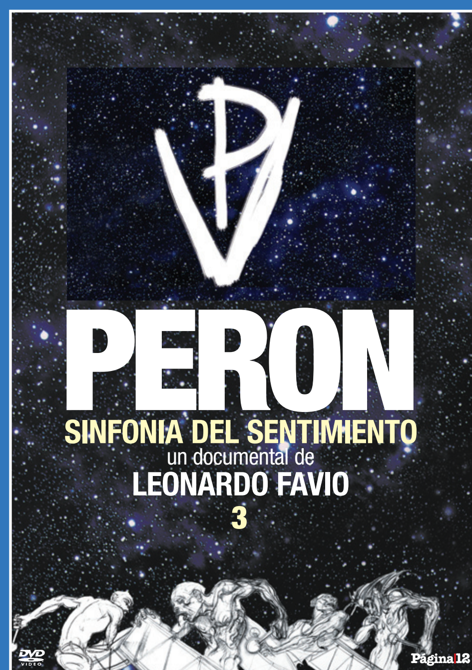
Página|12 presenta el DVD Nº 3

PERON

SINFONIA DEL SENTIMIENTO

un documental de LEONARDO FAVIO

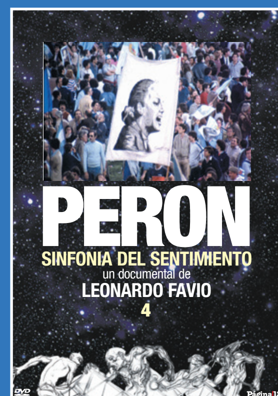




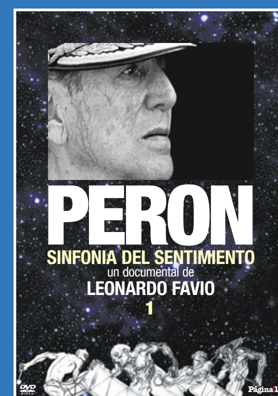
CAPITULOS
del tercer DVD

- Funerales de Evita
- La Iglesia y el peronismo
- Bombardeo a Plaza de Mayo 16/6/55 - Caída del peronismo
- Revolución Libertadora - Perón comienza su exilio por Latinoamérica
- Comienzo de la resistencia - Levantamiento del Gral. Valle - Fusilamientos de junio de 1956
- Presidencia de Frondizi - Perón comienza su exilio en España
- Presidencia de Guido - Presidencia de Illia - La resistencia - Fracaso de la Operación Retorno

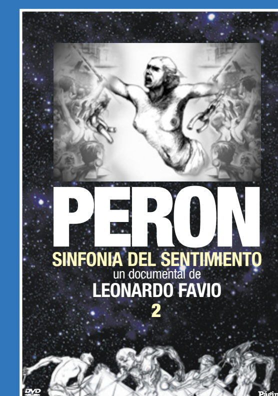
2/8 el DVD Nº 4 en su kiosco



Ya está en su kiosco el DVD Nº 1



Ya está en su kiosco el DVD Nº 2



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo



El próximo domingo el DVD Nº 3 Página|12

compra opcional $ 20.

Qué cambia en la lucha contra el tabaco a partir del control estatal impuesto a esa industria en Estados Unidos

Otros humos

Una ley acaba de otorgar al Estado el control absoluto sobre la industria del tabaco en Estados Unidos. Cómo se llegó a esa instancia inédita en el mundo. Cómo influirá esa decisión en la Argentina y por qué aquí no pudieron lograrse medidas mucho menos drásticas.

Por Pedro Lipcovich

La sanción en Estados Unidos, el 12 de junio, de una ley que, por primera vez, pone el tabaco bajo control de las autoridades sanitarias, plantea varias cuestiones. Una podría ser: ¿cómo es posible que sólo a partir de ahora se empiece a ejercer algún control sobre un producto tan probadamente tóxico? O bien, por la positiva: ¿cómo se logró generar un movimiento social capaz de enfrentar a una industria tan poderosa como la del tabaco? Desde Estados Unidos, una representante de la ONG Tobacco Free Kids –que encabezó la lucha por esta ley– contó a **Página|12** qué acciones, durante décadas y desde la sociedad civil, hicieron posible este resultado. Otro experto señaló posibles objeciones o limitaciones de la normativa estadounidense. Y, ya en la Argentina, dos especialistas explicaron por qué no se ha logrado hasta ahora una ley que controle el tabaco, pese a los avances obtenidos en varias provincias y en la percepción social sobre el tema.

Patricia Sosa, de la ONG Campaña por Niños Libres de Tabaco (Tobacco Free Kids), ubica el comienzo de la historia "en 1996, cuando el presidente Bill Clinton trató de reglamentar la industria del tabaco sobre la base de la ya existente ley de cosméticos y de drogas; la industria interpuso recursos judiciales y, en 2000, la Corte Suprema dictaminó que hacía falta una ley específica: es la que se sancionó el 12 de junio".

–¿Cómo se recorrió el camino hacia la ley?

–Incidieron muchos factores –contestó Sosa–. Uno de ellos fue el desarrollo de las leyes estaduales para impedir fumar en sitios públicos, que empezó en California a mediados de los '90. Fueron leyes muy populares y generaron conciencia de que el tabaco es un problema. En rigor, ya en 1964, el cirujano general, cuya responsabilidad es proteger la salud del pueblo de Estados Unidos, produjo su primer documento sobre los efectos dañinos del tabaco. Desde entonces y cada año, los sucesivos cirujanos generales emitieron reportes científicos sobre el impacto negativo del tabaco.

A partir de esa constatación oficial, "los estados norteamericanos empezaron a establecer políticas para reducir el consumo, cuya efectividad sanitaria se documentó: las tasas de cáncer bajaron dramáticamente –-recordó la representante de Tobacco Free Kids–; los medios de comunicación difundieron estos datos, que también se difundieron en el sistema educativo".

"La movilización se dio a nivel de base –contó Sosa–. Entidades médicas como las asociaciones norteamericanas del Cáncer, del Corazón, del Pulmón, tomaron partido contra el tabaco. Son organizaciones de gran penetración, que congregan millones de voluntarios, y sus miembros empezaron a presionar a sus congresistas; el electorado exigía a sus representantes que no fueran marionetas de intereses económicos. Así se fue creando una cultura política en la que apoyar a la industria tabacalera ya se veía de manera negativa: ¿qué peor ejemplo que el de una industria cuyo producto mata a sus consumidores? Y los políticos empezaron a distanciarse de esta industria."

"Durante décadas –continuó Sosa– se suponía que ir contra la industria tabacalera era un suicidio político. Pero en 1996, cuando Clinton procuró reglamentar la industria, sucedió que la población lo apoyó; lo mostraron las encuestas. Entonces los funcionarios se dieron cuenta de que criticar a la industria tabacalera no era malo, sino bueno; no iban a perder elecciones por eso, iban a contar con el apoyo de la gente."

"Otro factor fue la demanda que 47 estados norteamericanos interpusieron contra la industria tabacalera, por los fondos que debían dedicar a los daños a la salud causados por el consumo de tabaco. En 1998 se llegó a un acuerdo por el cual no sólo la industria se comprometió a resarcir con más de 200.000 millones de dólares a lo largo de 25 años, sino que los estados quedaron en condiciones de llevar a la Justicia a las empresas que violaran aspectos del acuerdo. Por ejemplo, el fiscal general de California demandó a la industria por intentar vender sus productos a los jóvenes, contraviniendo así el acuerdo. Y esto llegó a los medios de comunicación."

"Organizaciones mafiosas"

Sin embargo, no todos los activistas acuerdan con el texto final de la ley, que no cumple plenamente con los estándares del Convenio Marco sobre Control del Tabaco, acuerdo internacional que firmaron 164 países pero no Estados Unidos. Stanton Glantz –director del Centro de Educación e Investigación para Control del Tabaco de la Universidad de California–- advierte que "esta ley viola el artículo 5.3 del Convenio Marco, al crear un Comité Científico Asesor que incluye a dos representantes de la industria tabacalera: aunque no tengan voto, estarán allí", se inquieta Glantz, y compara: "Si el Departamento de Justicia formara un comité para desarrollar políticas contra las organizaciones mafiosas, ¿aceptaríamos que, sin derecho a voto, participaran mafiosos?". Otra objeción es que "la ley no cumple con la prohibición total de publicidad de tabaco que requiere el Convenio Marco", señala Glantz.

Verónica Schoj –titular de la Alianza Libre de Humo Argentina (Aliar)– señaló que "la prohibición de publicidad debe incluir las estrategias indirectas como el esponsoreo de recitales o la promoción de concursos. En varios estados norteamericanos que prohibieron sólo la publicidad, la industria pasó a invertir todavía más en esos recursos".

"De todos modos –sostuvo Schoj–, la ley aprobada en Estados Unidos es un paso muy positivo. La prohibición del marketing de cigarrillos 'light' es necesaria: se demostró científicamente que estos cigarrillos son incluso más peligrosos porque, como tienen menos nicotina, el adicto, para lograr el mismo nivel de nicotina en sangre, fuma más cantidad y da pitadas más profundas: esto lo lleva a tener mayor nivel de monóxido de carbono en sangre y, así, se infartan más fumadores de light que de cigarrillos comunes. Básicamente, es positivo que, por primera vez, el contenido de los cigarrillos quede sometido a una agencia sanitaria de regulación."

–¿Cómo se puede regular sanitariamente un producto que es en sí mismo tóxico? –preguntó **Página|12**.

–Es difícil –contestó Schoj–. Los expertos que redactan las directrices del Convenio Marco todavía no se han puesto de acuerdo. Pero se puede, y esta ley lo permite, reducir al máximo los aditivos que suman perjuicio: el amoníaco, que facilita la llegada de la nicotina al cerebro; las sustancias anestésicas que atenúan el efecto nauseoso de la nicotina en los que empiezan a fumar. También permite regular la concentración de nicotina, que aumentó por ejemplo en algunas líneas de Marlboro, lo cual genera más adicción.

Desde Free Tobacco Kids, Patricia Sosa destacó que "nunca se había logrado reglamentar la industria tabacalera: esta ley, por primera vez, le dará autoridad al gobierno federal para averiguar qué cosas hay en un cigarrillo: hasta ahora, sólo la industria lo sabe".



AFP

AFP

Lo que dice la nueva ley en EE.UU.

La Ley de Regulación del Tabaco fue sancionada el 12 de junio por la Cámara de Representantes de Estados Unidos, tras haber sido aprobada por el Senado, con votos de legisladores demócratas y republicanos. Estas son sus principales disposiciones:

- Otorga a la Administración de Alimentos y Drogas (FDA) la autoridad y los recursos para regular la fabricación, comercialización y venta de los productos del tabaco.
- Otorga a esta agencia la facultad de exigir la reducción de los niveles de nicotina, y la supresión o reducción de otros ingredientes.
- Requiere que las empresas tabacaleras revelen el contenido de los productos del tabaco.
- Exige la colocación, en los paquetes de cigarrillos, de advertencias sanitarias que incluyan imágenes y cubran la mitad superior del frente y reverso del envase.
- Prohíbe la inclusión de rótulos que aludan a supuestas propiedades saludables como "light" o "bajo en alquitrán".
- Prohíbe la venta a menores.
- Restringe (aunque no prohíbe totalmente) publicidad y promociones.

Cuestionamientos en nuestro país

De campañas y trampas

Por P. L.

La Fundación Interamericana del Corazón (FIC) requerirá al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y a la Defensoría del Pueblo porteña que retiren los auspicios que otorgaron a la campaña "Yo no vendo tabaco a menores", sostenida por empresas tabacaleras en los kioscos de la Ciudad Autónoma. ¿Por qué esa campaña de las empresas, que parece tan responsable, no debiera ser avalada por las autoridades? "Hay que explicar con cuidado dónde está la trampa", advirtió la titular de la FIC, y **Página|12** consultó a un investigador que, más abajo en esta nota, ofrece esa explicación cuidadosa. Según el Convenio Marco para el Control del Tabaco, ratificado por 164 países, la prohibición de venta a menores sólo es efectiva si se encuadra en la prohibición total de la publicidad del tabaco –incluida la promoción de eventos–, que las empresas procurarían eludir dando muestras de "autorregulación". Además, la FIC advirtió que la campaña Menores Sin Humo –desarrollada por el Consejo Publicitario Argentino y la denominada Fundación Proyecto Padres– también responde a los intereses de las empresas del tabaco. De hecho, el director de la comisión que la diseñó venía de dirigir campañas de publicidad de cigarrillos para Nobleza Piccardo.



Gustavo Mujica

"Solicitaremos formalmente a Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y a Alicia Pierini, defensora del Pueblo de la Ciudad, que retiren sus auspicios a esta campaña sostenida por las empresas Massalin Particulares, Nobleza Piccardo y la Cámara de la Industria del Tabaco", anticipó a este diario Verónica Schoj, directora ejecutiva de la filial argentina de la Fundación Interamericana del Corazón (además de titular de Aliar, Alianza Libre de Humo Argentina). "Por debajo de la aparente corrección política de no vender tabaco a menores, los programas de este orden han sido señalados como piedra fundamental en la estrategia corporativa de evitar la legislación antitabaco." Es cierto que "esta estrategia requiere ser explicada, desmontada, para que se entienda dónde está la trampa", advierte Schoj.

Quien mejor puede explicarlo es Ernesto Sebrié, autor de la investigación "Programas 'de prevención del fumar entre los jóvenes' usados por la industria para socavar un auténtico control del tabaco en América latina", publicado en *American Journal of Public Health*. "Ante todo, la prohibición de vender tabaco a menores no tiene ningún efecto si no forma parte de una estrategia que incluya la prohibición total de la publicidad: los jóvenes no van a dejar de fumar sólo porque esté prohibida la venta. Más aún: esta prohibición, como hecho aislado, produce un efecto de 'fruta prohibida': los adolescentes serán atraídos por algo que esté prohibido para ellos y promovido para los mayores. Además, esta franja de consumidores no interesa mayormente a las compañías: el menor de 18 recién está experimentando con el tabaco. Las empresas apuntan a los jóvenes de entre 18 y 24: a esa edad se constituyen como 'clientes fijos', que consumirán el mismo producto durante los siguientes 30 o 40 años", explica Sebrié.

"Para constituir estos clientes fijos –continúa Sebrié, que es investigador en el Instituto del Cáncer Roswell Park, de Estados Unidos–- las tabacaleras necesitan, esencialmente, impedir la prohibición total de la publicidad y promoción, y a esto sirven las 'campañas de responsabilidad social corporativa' que tienen su eje en supuestas acciones para que los menores no accedan a sus productos: se trata de aparecer ante la opinión pública como 'responsables', capaces de autorregularse."

"El Convenio Marco sobre el Control del Tabaco, firmado por 164 países, advierte que una de las medidas más efectivas para disminuir el consumo de tabaco en jóvenes es la prohibición total de la publicidad, promoción y patrocinio –precisó Sebrié–. En Buenos Aires, rige una prohibición sólo parcial de la publicidad, lo cual permite que Camel esponsoree las fiestas Creamfields, de música electrónica: allí va esa franja de 18 a 24 que les interesa, y les regalan paquetes de cigarrillos, acompañan la música con el logo de Camel, les piden el documento 'para verificar que sean mayores de 18' y así los incluyen en bases de datos para mandarles a las casas publicidad, promociones, cupones de concursos. Esto es lo que necesitan preservar", concluyó.

–¿Qué lugar ocupa en esta estrategia un aval como el del gobierno de la Ciudad?

–Hemos investigado documentos internos de las empresas (gracias a una disposición que, en Estados Unidos, las obligó a hacerlos públicos), donde reconocían que, para la efectividad de sus programas de 'responsabilidad corporativa', era esencial conseguir el aval de los gobiernos o de ministerios de salud y educación. Eso les da legitimidad ante el público. La presencia del escudo de la ciudad en el cartelito 'No vendo tabaco a menores...' es mucho más importante para ellos que la presencia del logo de la empresa.

"Un servicio integral"

Hay en la Argentina otra vasta campaña, supuestamente dirigida a que los menores no fumen, pero su patrocinio por las tabacaleras ha permanecido en las sombras. Se trata de "Menores sin humo", firmada por el Consejo Publicitario Argentino y la Fundación Proyecto Padres: incluye anuncios en medios gráficos, carteles callejeros y spots televisivos y radiales. En ninguno de ellos se menciona vinculación con empresas. Sin embargo, en el sitio web del Consejo Publicitario Argentino consta que la "Comisión Menores Sin Humo", a cargo de la campaña, está integrada por dos representantes de Nobleza Piccardo. Además el director de esa comisión, Rodrigo Carr, actual titular de la agencia publicitaria JWT, cuando se desempeñaba en la agencia Bates tuvo como cliente a Nobleza Piccardo, para la cual "ofrecíamos un servicio verdaderamente integral", según contó Carr en el sitio web portalpublicitario.com.

En cuanto al contenido de la campaña "Menores Sin Humo", Verónica Schoj, desde la FIC, sostiene que "banaliza el problema, le quita relevancia: al plantear 'Decile a tu hija que la onda es usar perfume, no oler a tabaco' o 'Decile a tu hijo que la onda es no cansarse al hacer deporte', evita mencionar que se trata de una adicción, con consecuencias mortales. La calculada superficialidad de la campaña, su planteo de 'Hablale a tu hijo para que no empiece', desconoce que el adolescente va a hacer lo contrario de lo que el padre le diga; responsabiliza a los padres por el consumo de los chicos y olvida que la industria tabacalera, mediante diversas y sofisticadas estrategias de publicidad, es el principal factor para la iniciación en el consumo".

La situación en la Argentina

Avances y retrocesos

Por P. L.

En la Argentina se seguirá sin saber qué hay en cada cigarrillo, ya que "todos los proyectos de ley nacional de control de tabaco perdieron estado parlamentario a causa del lobby de las empresas", señaló una activista. En cambio, destacó un representante de la Unión Antitabáquica, la conciencia social se expresa en que "varias provincias y ciudades tienen leyes de espacios compartidos ciento por ciento libres de humo que protegen a 15 millones de argentinos", aunque "las leyes de la Ciudad Autónoma y la provincia de Buenos Aires desconocen las directivas de la OMS".

"No existe ningún estudio toxicológico en la Argentina sobre los derivados del tabaco –señaló Raúl Pitarque, vicepresidente de la Unión Antitabáquica Argentina (UATA)–. En la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA hubo un intento, que no prosperó, de comprar e instalar los aparatos para hacerlo. No sabemos cuánta nicotina tienen los cigarrillos y, sobre todo, no sabemos qué componentes tóxicos y adictivos incluyen."

Pitarque destacó "el hecho de que seis provincias y 17 ciudades sancionaron leyes que siguen los criterios de la OMS para controlar el humo de tabaco en espacios compartidos: más de 15 millones de argentinos están protegidos contra el humo de tabaco ajeno. Lamentablemente también hay leyes, como las de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma, que desconocen las directivas de la OMS y permiten espacios compartidos. Y, claro, seguimos reclamando una ley nacional de acuerdo con las indicaciones de la OMS, y la firma del Convenio Marco sobre Control de Tabaco".

Verónica Schoj –titular de la Alianza Libre de Humo Argentina (Aliar)–- destacó que "en los últimos 30 años, todos los proyectos de ley nacional sobre control del tabaco perdieron estado parlamentario, no llegaron a tratarse: la causa fue el lobby tan intenso de la industria tabacalera, en forma directa o a través de los cultivadores, que operan mediante los legisladores de sus provincias, y también a través de los empresarios gastronómicos, que actúan como fachada de la industria en cuanto a las legislaciones sobre espacios libres de humo. La única normativa nacional en vigencia, desde hace unos 20 años, es la que dispone el texto de advertencia en los paquetes de cigarrillos y prohíbe la publicidad, sólo en radio y TV y sólo en el horario de protección al menor. Pero esa prohibición parcial de publicidad es inútil (*ver aparte*), y las advertencias en los paquetes deben ocupar las caras principales del envase e incluir imágenes: así se hace ya en 20 países, incluido Brasil, y se empezará a hacer en Estados Unidos".

Jóvenes de La Cava filman su vida y sus sueños

Rodando la villa

"No somos peligrosos, estamos en peligro." Con esa consigna, veintiún pibes de la villa más grande de San Isidro llevan adelante un proyecto cinematográfico para mostrar el costado que se suele ocultar del barrio: el de las ilusiones, necesidades y orgullos de los vecinos de La Cava.

Algunos pedían en la calle o fueron cirujas; otros, cartoneros y limpiavidrios. Todos son jóvenes, villeros, pobres, marginados y, ahora, documentalistas de su propia cotidianidad. Separados por un inmenso muro del exclusivo barrio La Horqueta del partido de San Isidro, 21 pibes de La Cava se convirtieron en protagonistas del relato de su vida y de la de muchas otras personas vulneradas: "Chicos rodando: ¡No somos peligrosos, estamos en peligro", es un proyecto cinematográfico que nació a principios de 2008 y se concretó en marzo de este año. Con asesoramiento y apoyo técnico de la Asociación Civil Empleo Joven (ACEJ) y la productora audiovisual URKOfilms *(ver aparte)*, "tenemos filmadas más de 20 horas de material en crudo. A principio de julio empezamos el verdadero rodaje", dijo con impaciencia una de las guionistas. Igual de efusiva, Analía Mores repitió tres veces: "La idea es retratar lo bello de nuestro barrio, que siempre está, aunque nunca se muestre".

Desde avenida Rolón y Tomkinson, a poco menos de 100 metros de una de las entradas a La Cava, se perciben la multiplicidad de realidades del barrio: enredo de destartaladas casillas, picaditos de fútbol con arcos de zapatillas, gendarmes con amenazantes Itakas, profesores que educan en plena manzana derrumbada, pequeños y adolescentes que fuman en pipa de metal y jóvenes que filman un documental. Pensado en el conflicto como en la armonía, la idea central de "Chicos rodando..." es "registrar el proceso de realización audiovisual de chicos activos en derechos y, al mismo tiempo, construir una mirada crítica hacia los medios de comunicación que crean una imagen parcializada de los adolescentes pobres", aseguró Josefina Chávez, la joven directora de ASEJ, minutos antes de empezar un nuevo recorrido fílmico por los pasillos de la villa. Vecinos que para ir a trabajar dejan sus hogares a las 4 de la mañana, profesores que a pesar de su mejoría profesional continúan viviendo en el barrio o adolescentes que cuidan a sus hermanos para que sus padres puedan estudiar forman parte de los relatos de vida que los pibes de La Cava quieren mostrar en su documental. Con sólo 19 años, Analía alterna las lecturas de la escuela, su trabajo de secretaria y los cuidados de su pequeña hija Mía con la escritura de guiones cinematográficos junto a Natalia Verón, Gustavo Kaneman y Reina Mareco Valenzuela. Porque durante 2008 y parte de 2009, desde una precaria aula del CEC Nº 1 (Wolf Schcolnikj) de Beccar, en el marco del taller "Comunicación y derechos juveniles", los chicos fueron pensando en conjunto "imágenes distintas para que el barrio se represente –dijo la guionista con orgullo en su sonrisa– y, de esa manera, poder cambiar nuestra realidad".

Bernardino Avila



Los chicos fueron pensando en conjunto "imágenes distintas para que el barrio se represente".

Sin analizar la situación socioeconómica en que las personas viven, sin cuestionar las políticas públicas de promoción e inclusión, sin criticar los niveles de discriminación y violencia de la sociedad, "la villa que muestra la televisión es horrible. Todo es sucio, hasta las personas. Porque para los de afuera, el que vive acá es siempre villero, drogadicto y delincuente. Da lo mismo". Mientras buscaba paneos de "lo otro, lo bello" por las callecitas de tierra enlodada, Melina Martínez habló con **Página|12**. Sin volver sobre las palabras dichas, entrenada en la oralidad estilo videoclip, la adolescente de 16 años aseguró que "cuando uno muestra la otra realidad, no desde lo exótico sino desde el cariño, lo principal es el respeto".

Con la naturalidad habitual con la que se relatan los hechos de la propia cotidianidad, Melina ejemplificó su relato: "La mayoría de los habitantes de La Cava trabajan y con ese sueldo, por más mínimo que sea, mantienen a toda una familia". Ella es testigo. Gracias a la "escasa" jubilación de su abuela, "nos mantenemos con mi mamá y mis tres hermanos". Hace pocas semanas, su hermana peluquera empezó a trabajar en McDonald's. "Como es de la villa, en otro lugar no la tomaban", dijo Melina e inmediatamente comenzó a discutir con Yesica Guzmán y Miguel Mores, los demás integrantes del equipo de trabajo periodístico.

La súper 8 hace foco y se detiene en uno de los "nuevos departamentitos construidos por el municipio". Sin falso realismo, Melina, Jesica y Miguel trataron de pensar la mejor manera de capturar una historia por fuera de la victimización o la estigamatización. Después de charlar con muchos vecinos, la idea es "sentirnos Ramona o Claudio, o sea sentirte un poco cada una de las personas que entrevistás. Uno no está ajeno a eso que filma –confirmó con lógica irreprochable Melina–. Porque no somos actores, por más que seamos algunas de las personas que contamos frente a cámara cómo vivimos".

Los documentalistas del asentamiento más grande del conurbano, pibes que no tienen más de 20 años, ponen en juego su propio cuerpo en el relato. "Somos participantes y constructores de la realidad", señaló Pablo Peralta. Sin la presencia de Ernesto Chumbita y Mario Sánchez, los otros camarógrafos, durante la mañana del sábado la cámara fue una extensión del cuerpo de Pablo. Una toma de la jornada se detuvo en la figura robusta de un gendarme. El adolescente hizo un plano contrapicado y dijo: "Cada vez que un chico entra o sale del barrio, los tipos de Gendarmería nos revisan y, a veces, nos pegan. Es como si nos estuvieran diciendo: 'Sos pobre, sos joven, sos chorro'. En el documental vamos a mostrar ese intento violento de diferenciar a las personas".

> "La idea es retratar lo bello de nuestro barrio, que siempre está, aunque nunca se muestre."

Pablo apagó la cámara y, junto al resto de los realizadores, fue hasta el comedor del taller en busca de un plato de guiso. "Queremos con esta película que haya un cambio en la mentalidad de las personas. Nosotros también tenemos sueños", concluyó el joven de 19 años, que en el futuro espera "terminar el secundario y ser chef".

Informe: Mariana Seghezzo.

Bernardino Avila



La idea es "registrar el proceso de realización audiovisual de chicos activos en derechos".

"Los derechos se personifican"

"Es un documental dentro de un documental." Miguel Angel Domínguez, director de más de diez largometrajes e integrante de la productora URKOfilms, junto con Josefina Chávez, de ACEJ (Asociación Civil Empleo Joven) y Vanina Santero, Emilia Rebotaro y Belén Sánchez (estudiantes de la UBA) funcionaron como el engranaje "exterior" a La Cava que hizo posible "Chicos rodando...". "Primero mostramos la vida en las villas y luego se muestran los derechos ausentes de los propios documentalistas, chicos en situación de vulnerabilidad. Filmamos su vida para que esos derechos se personifiquen, se hagan concretos", contó a **Página|12** el director.

Domínguez, Chávez, Santero, Rebotaro y Sánchez son todos jóvenes comunicólogos y a partir del Taller Audiovisual en La Cava pudieron "enseñar y aprender con los chicos cómo se hace un documental tratando de sortear los miles de muros simbólicos que aíslan, discriminan, excluyen". El relato de Chávez se complejiza. Porque para hacer el relato documentado también existe una barrera económica muy fuerte: "Entre la asociación (ACEJ) y la productora se aporta todo el dinero para las cámaras, los equipos. Pero el dinero no alcanza para la difusión en salas de cine y, sobre todo, para pagarles a los chicos por su trabajo".

A principios de julio comienza el rodaje. Todavía esperan, entonces, que el Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) financie parte de la película: "Parece que lo vamos a conseguir", dijo ilusionada Chávez.

Informe: M. S.

Mañana arranca el proceso oral a los asesinos de Evelyn

Los monstruos van a juicio

La huérfana de ocho años estuvo desaparecida tres semanas en 2006 y la encontraron en un pozo en el que fue enterrada viva. No se pudo demostrar que fue abusada sexualmente, pero se detuvo a sus secuestradores.

Por Carlos Rodríguez

Evelyn Ferreira tuvo una niñez desdichada. A los 8 años vivía con sus abuelos porque su madre había muerto en un accidente de tránsito y su padre en la cárcel, a la que había llegado por una serie de robos. El final que tuvo la nena fue trágico como su vida misma. Después de estar desaparecida 21 días, encontraron su cuerpo enterrado en una casa de la localidad bonaerense de Llavallol, a 50 metros del domicilio en el que vivía con sus abuelos. Mañana comienza el juicio oral, donde el principal acusado es Juan Sebastián Zabielewicz, de 32 años, quien sería el autor material del crimen, por el que está detenido desde el 30 de octubre de 2006, día en el que se produjo el hallazgo del cadáver de la nena. De todos modos, por el mismo delito de "homicidio agravado por ensañamiento y alevosía", están imputados como co-autores María Alanís, esposa de Zabielewicz; Armando Zebielewicz, padre del principal acusado, y la pareja de éste, Vicenta Tapia. Nunca quedó claro si Evelyn fue abusada sexualmente. Lo que sí se confirmó es que la sepultaron en un pozo cuando todavía estaba viva. "Yo sé que crié un monstruo", dijo después del crimen, sobre Juan Sebastián, la mujer de su padre.

"Lo que nosotros queremos es que los encuentren culpables a los cuatro y que no salgan más de la cárcel, que los condenen a reclusión perpetua", le dijo a este diario Marta Bartolomé de Ferreira, la abuela de Evelyn. Los médicos forenses determinaron que la niña fue asesinada durante un presunto abuso sexual. El cadáver presentaba golpes en la cabeza y huellas de estrangulamiento en el cuello. La apertura del debate está prevista para las 9 de mañana, en el Tribunal Oral de Lomas de Zamora integrado por los jueces Roberto Lugones, Jorge Roldán y Elisa López Moyano. La acusación fiscal estará a cargo de Andrés Santos Procopio.

"Lo que nosotros queremos es que los encuentren culpables a los cuatro y que no salgan más de la cárcel."

Roberto Damboriana, querellante en representación de los abuelos de la nena asesinada, confirmó que el único que llega al juicio detenido es Juan Zabielewicz. Los otros tres acusados estuvieron presos un mes y luego fueron excarcelados por decisión del juez de Garantías 2 de Lomas de Zamora, Javier Maffucci Moore. Al principio estaba prevista la declaración de unos 200 testigos, pero finalmente las partes desistieron de la gran mayoría. Se estima que sólo declararán unas 20 personas.



Guido Petrokosky

Uno de los allanamientos de octubre de 2006, cuando buscaban a la nena desaparecida.

En la apertura de la audiencia podría prestar declaración indagatoria el principal acusado, Juan Sebastián Zabielewicz. También darán su testimonio los abuelos de Evelyn, Marta Bartolomé y Segundo Ferreira. La nena de 8 años desapareció el 9 de octubre de 2006, cuando salió de su casa para hacer compras en un almacén de la zona. La chica vivía con sus abuelos en una casa de Dean Funes 301, de Llavallol. El cuerpo fue hallado el 30 de octubre sepultado debajo de una parrilla, en el patio de la casa de la calle La Huella 341, a unos cincuenta metros del lugar donde la nena vivía con sus abuelos paternos.

Ante la ausencia de Evelyn, sus abuelos denunciaron la desaparición y se hicieron varios allanamientos y operativos de búsqueda, del que participaron policías y vecinos de la víctima. Gladys Bartolomé, hermana de la abuela de Evelyn, contó a los periodistas, luego del hallazgo del cuerpo, que Zabielewicz y sus parientes solían participar en la búsqueda. "Son vecinos nuestros desde hace más de 50 años y venían con nosotros a las marchas. Si hasta nos decían que les pidiéramos cualquier cosa, que lo único que querían era ayudarnos."

El cuerpo de la nena fue encontrado vestido con el mismo pantalón floreado y la remera naranja que llevaba puestos cuando salió de su casa, el 9 de octubre. Sólo le faltaban una campera y una zapatilla que luego fueron hallados en otro sector de la vivienda de los Zabielewicz. En el mismo pozo donde estaba el cadáver hallaron una bolsa de nylon con las compras que había hecho la nena en el almacén del barrio.

En la autopsia no se pudo determinar si la nena había sido víctima de un abuso sexual. De todos modos, el hallazgo de material pornográfico en la casa de los acusados hizo que los investigadores no descartaran la posibilidad de que el crimen haya sido cometido durante un ataque sexual. Todo parece indicar que el autor material del crimen sería Juan Sebastián Zabielewicz, pero no se descarta que sus tres parientes hayan tenido alguna participación, cuando menos en el encubrimiento durante los 21 días que duró la desesperada búsqueda de la niña.

Marta Bartolomé, la abuela de Evelyn, afirmó que "toda la familia es culpable y tiene que pagar por lo que hicieron". Lo que pretende la querella, a través de Damboriana, es que "los cuatro sean encontrados culpables y que no salgan de la cárcel de por vida". La abuela dijo que esperan "con mucha ansiedad el juicio, pero también estamos tristes. Aunque ya pasaron tres años que no tenemos a Evelyn con nosotros, vamos a hacer que ella descanse en paz con los culpables en la cárcel".

Medidas sobre la epidemia de gripe A

Pensando emergencias

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, no descartó ni confirmó la posibilidad de que la semana próxima se declare la emergencia nacional por el avance de la gripe A. En declaraciones a la prensa, relativizó la posibilidad de que se declare la emergencia dado que "las personas están advertidas y saben que tienen que evitar el contacto con los afectados". De todos modos, admitió que esa medida permite a los funcionarios "actuar mucho más rápido; es una cuestión burocrática y nos daría una respuesta más rápida a la gente". Por otro lado, aclaró que "declarar la emergencia nacional no significa que se cierren escuelas, shoppings o subtes". En Argentina se han confirmado 26 muertes y 1587 contagios.

Por otra parte, Zin dijo que esta semana llegará una partida de mil kits de prueba, que permitirán saber "en diez minutos" si un paciente tiene gripe A. El millar de tests, fabricados en Corea, serán renovados en forma semanal. Aclaró que "no se compraron antes porque salieron a la venta hace una semana". Por su parte, la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) suspendió las clases al detectarse al menos seis casos de gripe A en el establecimiento educativo. La medida se suma a las ya adoptadas, en igual sentido en Medicina, Derecho y Arquitectura.

En Uruguay se conoció ayer el primer caso grave de gripe porcina, que afecta a una mujer de 22 años que está embarazada. Mientras tanto, en Guatemala el número de enfermos llega a 262, en Bolivia los casos pasaron de 44 a 74 y en Brasil ya suman 591.

Visitas a Carrascosa

Carlos Carrascosa, condenado a reclusión perpetua por el crimen de su esposa María Marta García Belsunce, recibió ayer la visita de seis amigos en la Unidad 41 de la ciudad bonaerense de Campana. Los visitantes expresaron sus quejas por lo que consideran el "injusto momento" que está atravesando el viudo. Guillermo Sánchez Saravia, amigo del matrimonio "desde que eran novios", contó que Carrascosa, "como todos, está acostumbrándose" a vivir en prisión, y "en poco tiempo más va a estar más integrado, ya que es muy reciente todo". En declaraciones a la prensa, comentó que le llevaron "cosas normales" para alguien que está preso y que su amigo "no ha pedido nada en especial". Luego de asegurar que no hablaron acerca de la nueva causa contra Carrascosa, por el certificado de defunción apócrifo, se limitó a decir que sólo fue a la cárcel "a ver a un amigo íntimo, muy querido, que está pasando por este injusto momento".

Marcha gay en Berlín

Más de medio millón de personas se manifestaron ayer, en Berlín, por los derechos de homosexuales, lesbianas y transexuales. En el acto se recordó a las víctimas homosexuales del nazismo y se reclamó indemnización económica y rehabilitación social de todas las personas discriminadas por su sexualidad. El alcalde Klaus Wowereit, quien hizo pública su homosexualidad hace unos años, participó de la demostración y estuvo presente cuando Rudolf Brazda, de 96 años, ex preso en el campo de concentración de Buchenwald, se desmayó mientras pronunciaba un discurso.

Dinero devuelto

Feliciario Cuchanca Enalfa, de 60 años, quien trabaja en el corralón de materiales Gilli, de Bahía Blanca, encontró diez mil pesos cuando realizaba tareas de limpieza y se encargó de devolverlos a su dueño. "Estaba barriendo el estacionamiento cuando entró un camión y un señor consultó con el encargado para cambiar unas puertas." El hombre se fue y Feliciario encontró, en el piso, una bolsa con diez mil pesos. El dueño de la plata recuperó el dinero y su benefactor recibió un "gracias por todo".

Muertos en accidentes

Siete personas murieron en accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Córdoba, Mendoza, Corrientes y Buenos Aires. El caso más grave se produjo en la localidad bonaerense de Lisandro Olmos, partido de La Plata, donde un camión volcó y murieron tres miembros de una familia, entre ellos una niña de 8 años. Los muertos son Daniel Ferrera, de 42 años, su esposa Adriana Carrizo, de 31, y la hija del matrimonio.

Tras la crisis, hoy se vota en Honduras una consulta popular

Zelaya acude a las urnas

La consulta popular que impulsa Zelaya para reformar la Constitución se vota después de que el Congreso nacional intentara remover al presidente y dar un golpe de Estado con la connivencia de los militares, que habían salido a la calle.

Alrededor de dos millones de hondureños decidirán hoy en las urnas si desean llamar a un referéndum constituyente en noviembre. En escuelas, plazas y parques el gobierno instaló 15 mil urnas, que estarán rodeadas de actividades culturales, recitales y ferias de comidas y artesanías. El presidente Manuel Zelaya se esforzó en presentar la consulta popular como una fiesta popular, pero el clima podría ser otro. Ayer los partidos de la oposición, la Iglesia Católica y los principales medios de comunicación pronosticaban casi una explosión social. Uno de los diarios más leídos, *La Prensa*, recomendaba a sus lectores quedarse en sus casas, con el auto con nafta, la heladera llena y dinero en la billetera. "Mañana (*por hoy*) se desconoce si habrá turbas, por lo que su seguridad puede peligrar", aseguró el matutino. Afuera, en las calles de Tegucigalpa, la tranquilidad reinaba y los hondureños disfrutaban un fin de semana soleado.

Después del pico de tensión política que vivió el país el jueves a la noche, cuando el Congreso nacional intentó remover al presidente y dar un golpe de Estado con la connivencia de los militares que esperaban en las calles, la situación empezó a desescalar progresivamente en el país centroamericano. Anteanoche, cerca de la medianoche, el presidente Zelaya se dirigió a la nación para dar por cerrado el casi quiebre democrático. Propuso arrancar de nuevo. "Hablé con los militares y me han manifestado otra vez su sometimiento a mi autoridad. Bueno, ahora hay que probarlo para volver a rescatar la imagen de las fuerzas armadas", aseguró el mandatario en una conferencia de prensa desde el Palacio de Gobierno.

Zelaya ya no era el mismo hombre que el jueves se había subido a un colectivo para ir a buscar las urnas personalmente, desafiando a la Corte Suprema, el Congreso nacional y los militares. Ahora estaba más tranquilo. Sin salirse de un tono de voz moderado atacó a la Corte Suprema, la consideró ridícula y cuestionó la autoridad moral de sus fallos. Pero al mismo tiempo le hizo un guiño al jefe de las fuerzas armadas, a quien había destituido el miércoles pasado. "Cometió una pequeña falla, pero como cristianos que somos hay que saber perdonar y yo lo perdono", aseguró el mandatario, sin dejar en claro si la destitución seguía en pie.

Pero mientras en el gobierno intentan dejar atrás el golpe de Estado fallido del jueves, en la oposición redoblaron la apuesta. A horas de la consulta popular sobre la convocatoria a una Asamblea Constituyente, el frente opositor lanzó toda la artillería que le quedaba para evitar un triunfo del gobierno. La Iglesia Católica, que venía predicando en los sermones contra el "autoritarismo de las autoridades", dejó a un lado las sutilezas y se lanzó de lleno a la campaña electoral. "El cristiano no apoya nada ilegal", aleccionó monseñor Darwin Andino, el obispo auxiliar de Tegucigalpa.



Un simpatizante de Zelaya con un cartel apoyando la reforma en el centro de Tegucigalpa.

Además de la presunta ilegalidad, el miembro del clero hondureño también está muy preocupado por la otra amenaza que se cierne sobre la pequeña nación. "El país no se puede entregar al chavismo ni a nadie", aseguró Andino. El suyo es el reclamo de toda la oposición e, incluso, de muchos de los correligionarios de Zelaya que no terminan de sentirse cómodos con la estrecha alianza que forjaron en los últimos años el presidente hondureño y su par venezolano, Hugo Chávez.

Esa fue la campaña de la oposición: una dictadura a la venezolana o una democracia libre a la hondureña. No se discutió sobre las reformas al sistema de partidos –que sólo reconoce legalmente a los partidos masivos–-, ni a la ley electoral –que beneficia a esas mismas fuerzas tradicionales–, ni a la nacionalización de toda la industria relacionada a los recursos naturales. Nada de esto entró en la campaña. Para la oposición, el único interés que tiene Zelaya para reformar la Constitución es incluir la reelección presidencial, una figura que no existe ni siquiera para mandatos discontinuos.

Ayer Zelaya repitió que dejará el poder al final de su mandato en enero de 2010, aunque garantizó que ganará en las urnas. Las encuestas difundidas por los medios, en cambio, pronostican una derrota abrumadora para el gobierno. Hoy se verá cuál es la realidad de Honduras y quién la representa.

A horas de las

"Hay

Por Mercedes López San Miguel

Hoy se define la pelea interna en el centroizquierdista Frente Amplio de Uruguay. José "Pepe" Mujica, 74, el ex guerrillero tupamaro, el ex ministro de Ganadería y Agricultura del gobierno de Tabaré Vázquez, el candidato de los pobres –como a él le gusta definirse–, llega favorito a esta elección, un primer test de cara a los comicios presidenciales del 25 de octubre.

A horas del voto, al teléfono desde Montevideo, Mujica contesta con tono pausado las preguntas de **Página|12.** Entre respuestas se le escucha tomar mate.

–¿Qué tipo de votante elige su candidatura?

–Yo sé que es un poco enredado, porque tengo votantes de todos lados. Pero es cierto que hay una mayoría de los sectores más humildes en general y de trabajadores corrientes.

–Usted dijo que si asumiera como presidente, se inspiraría en el modelo de administración que aplica Lula da Silva en Brasil. ¿Por qué?

–Sí. Guardando las distancias de lo propio de cada país, creo que el modelo de Lula juega a la estabilidad y a asegurar la continuidad del proceso económico con un mantenimiento previsible. Además, genera recursos frente a la demanda social e incorpora a tanta gente pospuesta. Lula logró que una cantid grande de gente subiera un escalón. Aunque Uruguay es históricamente un país más equitativo, de todas formas sentimos esa plaga contemporánea que es el crecimiento imparable de la indigencia y de la pobreza.

–¿Cuál cree que debe ser el rol del Estado?

–El Estado no debe cometer el

El asesinato de la anciana generó toda clase de sospechas

Hallan descuartizada a la tía de Evo Morales

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El asesinato de la tía del presidente Evo Morales, hace dos semanas, generó todo tipo de dudas e hipótesis sobre la causa de su muerte. Según Morales, "algunas personas quieren amedrentarme e intimidarme". Para su familia, la anciana de 73 años fue víctima de ladrones de órganos. Por su parte, la policía sospecha del farmacéutico que le vendió una inyección para calmar los dolores del reumatismo que aquejaba a la señora, también de la familia. Incluso un presunto "Movimiento Anticomunista" se atribuyó por e-mail el descuartizamiento de Rufina Morales, hallada cerca de la ciudad de Cochabamba.

La reconocieron por la pollera. El cuerpo de la mujer estaba mutilado, descompuesto, le faltaban el tórax, otros órganos y era el alimento de los perros del lugar, a cinco kilómetros del centro de Cochabamba. La tía del presidente llevaba una semana desaparecida. El 8 de junio pasado había ido sola a cobrar la renta dignidad, de 200 bolivianos (unos cien pesos) y fue a la farmacia por un medicamento. Nadie más la vio.

Cerca de la mujer, en un barranco de Moq'o Pata, localidad de Santiváñez, sólo había algunas monedas que serían para pagar el taxi y dos carnets de identidad, el de ella y el de su esposo. Al principio, la policía creyó que habían sido ladrones. Pero ahora los uniformados también evalúan que el farmacéutico, último en ver a la anciana viva, podría haberla matado con una inyección equivocada. "Un vecino dijo que un auto blanco había estacionado ante la farmacia esa noche. Tal vez lo usaron para llevarla a Moq'o Pata", dijeron a **Página|12** fuentes de la investigación. El viernes, la policía allanó la farmacia.

También desconfían de la familia, que denunció la desaparición el 15 de junio, cuando nadie la encontraba desde el 8 de junio. El esposo de la anciana dijo que se separaron para cobrar la renta dignidad en lugares distintos, luego debían reencontrarse. Los investigadores se preguntan cómo hizo el señor para cobrar la renta si el carnet lo tenía Rufina.

Cada dato que aparece trae más confusión. Los investigadores aseguran que el video del banco muestra a la tía del presidente escoltada por dos personas al momento de recibir el dinero, quienes ya estarían identificadas.

Ayer, en la ciudad de Cochabamba, Morales se refirió por primera vez al crimen de Rufina, desde que apareció su cuerpo el 16 de junio. "Esa muerte de mi tía Rufina Morales es muy sospechosa. Ojalá la policía pueda dar con los autores de ese asesinato, descuartizamiento. No se puede entender. Conozco a algunos delincuentes que quitan la plata, pero dejan con vida."

Para el presidente, "seguramente algunas personas quieren amedrentarme e intimidarme. No van a poder, estoy preparado. Vamos a defendernos cueste lo que cueste, vamos a seguir trabajando por el pueblo boliviano buscando su igualdad y dignidad."

Contó que al inicio de su dirigencia en organizaciones sociales, sus compañeros le habían advertido los riesgos de la política. "Me dijeron Evo cuídate, porque usted nunca renunciará a sus principios. Pero te atacarán por el lado sentimental, que es la familia. Desde esa vez entendí que habría esta clase de problemas", dijo.

Hace días, varias personas recibieron un correo firmado por el "Movimiento Anticomunista Brasileiro Portugués de Liberaçao dos Povos", donde se lee que "el falso indígena Evo Morales Ayma será el próximo a quien descuartizaremos al igual que mandamos haxer a la señora Rufina Morales de Ayma. Lo crean o no, así lo hiximos". La Fiscalía de Cochabamba indagará si esta organización existe o si es sólo un internauta que quiere dar más caos a la investigación.

internas del Frente Amplio en Uruguay, el favorito José Mujica dialogó con este diario

que bajar la pobreza a la mitad"

Se define como un candidato con llegada a todos los sectores, pero especialmente a los más humildes. Dice que el Estado no debe frenar la economía y que hay que apostar por el mercado interno. Y quiere a Astori en la fórmula.

error de frenar la economía, pero a la vez debe garantizar que las relaciones laborales sean equitativas, que se obligue a cumplir las normas, que haya políticas sociales y no se caiga en el clientelismo. Es una política que debe mantenerse firme, porque fíjese que el problema de la pobreza cuesta por otras vías. Es un equilibrio difícil entre regular y no frenar la economía.

–¿Qué grandes diferencias lo distancian de Astori?

–No tenemos grandes diferencias. Es una cuestión de dónde ponemos el acento. Yo apunto a la inversión en el mercado interno, en la microeconomía, en las cuestiones sectoriales, en la preocupación por la economía agropecuaria. El campo tiene que funcionar a todo trapo, porque es de ese sector de donde provienen las divisas.

–¿Qué opina del uso las retenciones como instrumento económico?

–Yo fui ministro de Ganadería y no manejé la posibilidad de cobrar retenciones. Logramos una gran expansión de la agricultura y producimos más carne que antes. Somos buenos productores de arroz, un mercado en el que incluso competimos con Estados Unidos...

–¿Le preocupa la expansión de la soja?

–No, en tanto Uruguay se agriculturizó. La soja, en ciertos límites, logró una expansión considerable y no fue en detrimento de la ganadería. Ahora plantamos el doble de trigo, que está en rotación con la soja. No dejamos de ser ganaderos porque aumentó el rendimiento de los animales, dado que se alimentaron mejor. Es una cadena productiva. Si logramos refinar la soja, entonces mejoraremos la economía.

–¿Cómo imagina las relaciones con Argentina si el Fernte Amplio consigue un segundo mandato?

–Yo, particularmente, tuve dolores de cabeza. Soy amigo de todos los argentinos. Duhalde estuvo en casa. Siempre me relaciono con algún argentino. Procuro mantener buenas relaciones con los Kirchner. Porque si a la Argentina le va mal, a nosotros también. Además, necesitamos del turismo.

–Esta semana se vio con el ex jefe de Gabinete, Alberto Fernández. ¿De qué hablaron?

–Estuvimos hablando de la situación de Argentina. La realidad de ustedes es difícil de entender, ¿no? Es un país tan notable, que tiene un síndrome de grandeza. Compartimos defectos.

–¿Cuáles?

–La nostalgia, que siempre andamos apurados y dejamos todo para lo último.

–Tras las internas y si se confirman las encuestas que lo dan ganador, ¿cómo hará para seducir a los votantes frenteamplistas que prefirieron darle su voto a Astori?

–Seguramente vamos a empezar por discutir la fórmula después de las elecciones. Astori es una pieza fundamental en la campaña presidencial. El es un compañero brillante.

–Pero hasta ahora no confirmó que está dispuesto a acompañarlo como vicepresidente.

–Astori ya va a dar el paso. Tengo mucha confianza de que andaremos juntos.

–¿Qué tiene para ofrecer el Frente Amplio en un segundo mandato?

–Darles continuidad a las políticas emprendidas. En el último congreso del FA se estableció un compromiso para que el próximo gobierno disminuya la pobreza a la mitad. Debemos solucionar los problemas de la energía, porque tenemos problemas de autoabastecimiento y reflotar el ferrocarril, porque lo necesitamos para transportar la madera. Tenemos que llevar la enseñanza terciaria al interior. Nos adaptamos a los cambios profundos de la sociedad: hoy día cada gurí de Uruguay tiene una PC. Vamos a llegar a ser un país digitalizado. Hay que reafirmar los cambios realizados en Salud, en la reforma impositiva, tal vez podamos bajar el IVA, en la medida de que tengamos espacio fiscal (es un objetivo que ya se planteó). Como ve, tareas sobran.

–¿Está a favor de profundizar el Mercosur?

–Somos partidarios de luchar por la integración, pero ésta va más allá de los mercados. Me parece que hay que discutir problemas complementarios, por ejemplo, ¿cómo puede ser que un médico argentino no pueda trabajar indistintamente en uno u otro país?, ¿la anatomía no es la misma? Es muy importante la integración de la inteligencia.

mercelopez@pagina12.com.ar

Alfredo Srur



El dirigente frenteamplista quiere mejorar las relaciones con la Argentina y dice que Astori es brillante.

Ventajas para Mujica, Lacalle y Bordaberry

Tres internas sin muchas sorpresas

En una elección que según las encuestas no tendría sorpresas, los principales partidos políticos uruguayos definirán hoy quiénes serán los candidatos que en octubre competirán por la sucesión del presidente Tabaré Vázquez. El Frente Amplio (FA, oficialista) y los partidos Nacional y Colorado participarán de las elecciones internas abiertas y simultáneas de las cuales saldrán los respectivos aspirantes presidenciales.

Todos los sondeos vienen marcando un claro triunfo del veterano dirigente tupamaro José "Pepe" Mujica en el FA, al tiempo que auguran también victorias del ex presidente Luis Lacalle en el Partido Nacional y de Pedro Bordaberry en el Colorado. Se estima que más de la mitad de los 2,5 millones de uruguayos habilitados para votar participarán en las elecciones internas, que no son obligatorias.

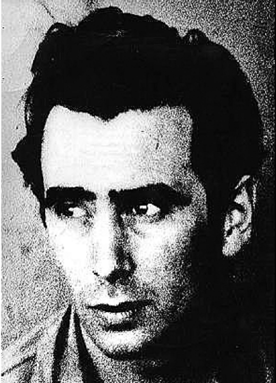
En los actos de campaña de esta semana Mujica persistió en su política de no agredir a su inmediato competidor, Danilo Astori, a quien supera en los sondeos por 13 puntos, aproximadamente, ya que sabe que tal vez sea su compañero de fórmula en octubre. Astori, en un intento por acercarse a Mujica, dijo que él es el dirigente oficialista más confiable para ganar en una hipotética segunda vuelta electoral, con lo cual desacreditó las condiciones del tupamaro para esa instancia.

El ex ministro de Economía no hizo más que poner en foco las preocupaciones de vastos sectores del conglomerado de izquierda que con Vázquez tuvo su primera experiencia en el gobierno, y que ve a Mujica como el candidato con más votos propios pero con menos posibilidades de obtener apoyo de independientes. En la última semana el gobierno uruguayo manifestó abiertamente su apoyo para Astori. Las últimas encuestas asignan a Mujica una intención de voto para mañana de entre 49 y 51 por ciento, en tanto Astori concita el apoyo de entre 37 y 39 por ciento y Marcos Carámbula, tercero anotado en la contienda y actual intendente (gobernador) de Canelones, llega a entre nueve y 10 por ciento.

EMILIO MARIANO JAUREGUI

1969 - 27 de junio - 2009

Destacado intelectual revolucionario miembro de Vanguardia Comunista (actual PL), secretario general de FATPREN (prensa), asesinado por la Policía Federal durante la dictadura de Onganía, luego de participar de una marcha de repudio contra la llegada al país de Nelson Rockefeller.
Ejemplo de intelectual, periodista y militante sindical y político.
El ejemplo de Emilio vive y nos convoca a enfrentar la derecha política destituyente y su "ejército mediático", a denunciar los monopolios de las comunicaciones y a luchar por una nueva ley de radiodifusión democrática que termine con el poder casi omnímodo de esos monopolios.
Lo recuerdan sus familiares, amigos y compañeros de lucha en el 40º aniversario de su asesinato.



Comisión de Homenaje a los Desaparecidos y Mártires Populares
comisionvesubio@hotmail.com

Escenario **Por Santiago O`Donnell**

Nuevas olas

Mucho se habló esta semana de la irrupción de los nuevos medios de comunicación en la gestación de las protestas callejeras que estallaron en Irán tras las elecciones del 12 de junio. Sin embargo, no es la primera vez que miles de personas se manifiestan en contra de un régimen represivo. Antes no existía Twitter y la gente se comunicaba igual.

Lo que resulta novedoso es la cobertura mediática de la revuelta. Por primera vez desde la primera Guerra del Golfo, en 1991, ocurre un evento de interés mundial y la audiencia internacional no se vuelca en forma masiva a mirar la CNN, la BBC o algún otro canal de noticias. Tampoco sale a agotar las ediciones de los grandes diarios ni invade sus sitios web.

Mucho menos espera el horario del noticiero para enterarse de las últimas novedades. Esta vez los blogs, las aplicaciones y los sitios especializados coparon la parada. A la hora de informarse, millones de usuarios se volcaron al Twitter, el Facebook, YouTube, Flickr y los blogs, tanto de periodismo ciudadano como de periodismo especializado, para mantenerse informado minuto a minuto de lo que estaba pasando.



EFE

La pobreza de la cobertura de la CNN, en particular, fue la comidilla de los blogs. El crítico de medios del *Washington Post* y panelista de *Reliable Sources* de la CNN, Howard Kurtz, analizó el tema en un chat: “Claramente mucha gente se sintió decepcionada por los canales de noticias. No están al máximo en los fines de semana, cuando la planta es más chica y hay mucha programación pregrabada, ya que usualmente hay pocas noticias y es una oportunidad para achicar costos. Pero cuando sucede un evento extraordinario, como lo que está pasando en Irán, necesitan mejorar. La CNN hizo muy poco el sábado (el día de las elecciones) pero tuvo bastante cobertura el domingo, aunque no tanta como la gente demandaba, lo cual explica por qué se volcó a los blogs y Twitter, donde hay alguien posteando las veinticuatro horas”.

Los grandes diarios también pagaron caro la “oportunidad de achicar costos”. En tiempos de grandes pérdidas de lectores y de torta publicitaria, las corresponsalías internacionales son consideradas un lujo, primeras en la fila a la hora de cortar. En la última década se han reducido a menos de la mitad. Con la notoria excepción de *El País* de España, prácticamente ninguno de los grandes diarios mantiene una corresponsalía en Irán, pese a la importancia estratégica de la principal potencia islámica. El *Washington Post* contrató a un periodista holandés radicado en Teherán para llevar adelante la cobertura. El *New York Times* aprovechó la presencia en el país de su editor ejecutivo, Bill Keller, que firmó dos notas, algo casi sin precedentes en la historia del periódico. Los principales diarios europeos mandaron enviados especiales a cubrir la elección, pero apenas consiguieron visas para quedarse una semana. La represión más fuerte ocurrió siete días después del voto.

Entre los mejores lugares para mantenerse informado, lugares de consulta obligada para los periodistas de los medios tradicionales, se destacan un par de blogs que nacieron casi de manera espontánea con la protesta iraní. Uno es el blog del periodista de *Current TV* Robin Sloan (www.iran.robinsloan.com). Tiene lo último del blog en vivo del *New York Times*, pero además el ranking de los twitters (mensajes de 140 caracteres) desde Irán más reenviados, más los twitters más recientes de “fuentes confiables” (periodistas, funcionarios, académicos, testigos cuya información ya fue confirmada), fotos, últimas noticias y un link al blog de Andrew Sullivan del *The Atlantic Monthly* www.andrewsullivan.theatlantic.com). Sloan, Sullivan y Robin Wright de la revista *Time* (www.time.com) conforman el trío de los periodistasbloggers más consultados en los Estados Unidos, porque los tres son expertos en Irán y se valen de la última tecnología, tomando información tanto de las fuentes tradicionales como de los periodistas ciudadanos iraníes que registraron y transmitieron datos e imágenes a través de sus celulares.

El otro blog que estalló durante la protesta iraní fue creado por una iraní exiliada en Estados Unidos con muy buenos contactos dentro de su país natal. Se trata de Teheran Bureau (www.teheranbuereau.com) y está repleto de información desde adentro de Irán, desde las barricadas, desde los hospitales, además de distintos artículos de análisis de expertos de las principaales universidades y think tanks de Medio Oriente y el resto del mundo. Obviamente tiene un punto de vista definido, pero se nota que procesa y maneja con seriedad muchísima información.

Muy pocos diarios y canales de noticias siquiera intentaron seguirles el ritmo a estos bloggers. Entre ellos se destacan el *New York Times* y el británico *The Guardian*, que mantienen la cobertura minuto a minuto a través de blogs que van actualizando con información de sus periodistas pero también de Internet, especialmente Twitter, que es el principal proveedor de datos, y de YouTube, que es el principal transmisor de las imágenes que salen de Irán.

Para seguir la crisis iraní por Twitter, los blogs recomiendan las etiquetas #Iranelection, #Ahmadinejad, #Mousavi y #Tehran. Las mejores fotos están en los sitios “Iran Elections” e “Iran Riots 2009” de Flickr. El Facebook de “Mir Hossein Moussavi” es otro centro de información.

Los videos más importantes de la revuelta aparecieron en YouTube.

Las mejores complicaciones están en “Irandoost2009” e “Iran Protests.” YouTube fue la fuente de las dos historias más trascendentes y conmovedoras de esta semana. Primero fue el video del asesinato de Neda Agha-Soltan *(foto)*, 26, que rápidamente se convirtió en el icono de la protesta. El otro es el video del jueves pasado, filmado desde una terraza, que muestra a la policía dispersando una manifestación. Si bien había informes de que las protestas continuaban, no habían imágenes de manifestantes desde la brutal represión del domingo ordenada por el Líder Supremo.

Presidentes fastidiosos tomen nota: aunque Ahmadinejad se ensañe con la BBC y les eche la culpa de todo a “los grandes medios de Occidente”, resulta que el peor daño se lo hicieron dos fulanos con celular y acceso a YouTube.

Vivimos tiempos de posperiodismo, o de periodismo moribundo. De información que se atomiza mientras los medios masivos se concentran en manos de grandes grupos económicos. La comunicación corporativa, más o menos sutil, ha tomado por asalto el espacio público de debate pluralista que los mejores exponentes de género alguna vez intentaron o pretendieron ser.

En ese contexto, las nuevas tecnologías crean nuevos desafíos para las corporaciones mediáticas y a la vez nuevas oportunidades para los comunicadores profesionales. Los videos de YouTube pueden ser truchos. Desde que se inventó el Photoshop, las imágenes son fáciles de trucar. Ann Curren de *ABC News,* se valió del Twitter para contactar a familiares de Neda en Irán. Hizo falta que el novio apareciera en Al Jazeera y su profesor de música en el *Los Angeles Times* para que pudiera confirmarse que Neda existió y que murió tal cual lo muestra el video. En los twitters, la palabra “confirmado” aparece tan seguido que ya no quiere decir nada. ¿Confirmado por quién?

Sobrepasados por las hordas de cronistas ciudadanos, los pocos periodistas o pseudoperiodistas profesionales que quedan en pie se repliegan a sus escritorios. Es cierto, cada tanto salen a despuntar el vicio para alegría de sus cada vez más veteranos lectores. Pero esencialmente lo que se dedican a hacer, más y más a medida que pasa el tiempo, es elegir, priorizar, avalar, curar las noticias que llegan a sus PC, laptops y celulares.

sodonnell@pagina12.com.ar

El líder iraní de

Piden

El candidato opositor iraní Mir Hussein Mussavi rechazó ayer el acuerdo propuesto por el régimen islámico y reiteró que sólo aceptará un recuento hecho por un organismo independiente. “Sugiero que se lleve el caso a un órgano respetuoso de la *sharia* (ley islámica), legal e independiente, aprobado por todos los candidatos y apoyado por estos altos responsables religiosos que intentan resolver el caso”, propuso desde la página web de su diario, *Kalemeh*. El Consejo de los Guardianes, el órgano que tiene la última palabra en las elecciones, les dio el viernes 24 horas a los candidatos opositores para presentar delegados que fiscalicen la comisión ad hoc que volverá a escrutar el 10 por ciento de los votos. Pero ninguno de los dos candidatos reformistas aceptaron, aun cuando los sectores más críticos dentro del Estado, liderados por el ex presidente Akbar Hachemi Rafsanyani, apoyaron la idea.

Ayer la Asamblea de Discernimiento, el máximo órgano de arbitraje entre los poderes en Irán, le pidió a todos los candidatos presidenciales cooperación. “La Asamblea de Discernimiento cree que la mejor vía y la más apropiada para resolver los conflictos son los canales legales”, aseguró la institución a través de un comunicado. El órgano se ocupa de mediar en las disputas entre el Consejo de Guardianes y el Parlamento. Varios miembros de éste último se reunieron en los días con Mussavi para buscar una salida institucional a la crisis política que se instaló en el país desde la elección presidencial del 12 de junio. El resultado, señalaron los medios iraníes, habría sido la propuesta de crear una comisión que investigue las más de 600 irregularidades denunciadas por la oposición y haga un recuento parcial.

Según explicó Mussavi en su nuevo mensaje, el 10 por ciento de los votos y la revisión de las irregularidades, como plantea el Consejo de los Guardianes, es demasiado superficial como para dar vuelta la abrumadora victoria que el presidente Ahmadinejad obtuvo, según cifras oficiales. El mandatario fue reelecto con un poco más del 63 por ciento, mientras que Mussavi no alcanzó el 25 por ciento de los votos. El único que aceptó la propuesta del Consejo fue el candidato ultraconservador, Mohsen Rezaeí, quien quedó último muy lejos.

> “Sugiero que se lleve el caso a un órgano respetuoso de la *sharia* (ley islámica), legal e independiente.”

Pero mientras por un lado el régimen hace un gesto y propone una nueva mesa de discusión, por el otro lado el presidente Ahmadinejad y la policía, que depende de él, continúan persiguiendo y repudiando los cuestionamientos a los comicios, tanto dentro del

la oposición se mantiene desafiante a pesar de la represión

un recuento independiente

Mir Hussein Mussavi reiteró ayer que no acepta los resultados electorales del 12 de junio que desataron protestas masivas. Ahmadinejad volvió a criticar a Obama y siguen los allanamientos y detenciones de líderes reformistas.

EFE



Mussavi rechazó formar parte de una comisión que revisará sólo el 10 por ciento de los sufragios.

país como en el exterior.

Ayer el mandatario volvió a apuntar contra su par norteamericano Barack Obama. "Habló de reformas y de cambio. ¿Por qué interviene entonces y hace comentarios contrarios a las normas y a la cortesía?", se quejó en una reunión con jueces en Teherán. Ahmadinejad se mostró cada vez más irritado con los comentarios cotidianos del estadounidense y del resto de los mandatarios occidentales, y prometió venganza. "Cuando los encontremos en conferencias internacionales, los enfrentaremos y los llevaremos por el cuello a juicio", prometió el líder iraní.

El viernes el G-8, el grupo que nuclea a los ocho países más ricos del mundo, discutió la mejor forma de condenar la represión de las últimas dos semanas, que ya dejó al menos 20 manifestantes opositores muertos, sin cerrar la puerta a las negociaciones multilaterales sobre el programa nuclear iraní, un tema que atormenta tanto a Europa y Estados Unidos hace años. Ayer Ahmadinejad dejó en claro que si durante su primer mandato fue reticente a discutir el asunto, a partir que asuma su segundo período su postura será aún más hermética.

Fronteras adentro, los ataques no son sólo verbales. Según publicó ayer el diario reformista *Etemad Melli*, la policía allanó la sede del partido por el cual se presentó Mussavi. "Agentes de las fuerzas de seguridad se presentaron en la sede del partido Kargozarán y se llevaron documentos y computadoras", escribió el periódico sin precisar la fecha del allanamiento. El partido fue fundado en 1995 por tecnócratas y allegados al ex presidente Akbar Hachemi Rafsandjani, el mismo que dirige la Asamblea de Discernimiento y ayer le pidió cooperación a Mussavi.

El mismo diario reformista informó más tarde desde su página web que otro miembro de la campaña de Mussavi había sido detenido esta semana. Sin citar fuentes, el matutino denunció que la policía tiene aislado a Behzadian-Nejad desde el miércoles en alguna cárcel de la capital. Además, el asesor que manejó las relaciones públicas del candidato opositor durante la campaña, Absolfazl Fateh, denunció ayer que el gobierno no le permite salir del país. El reformista estudia en Londres y se había pedido una licencia para participar de la campaña presidencial en su país. Las versiones sobre detenciones y la persecución cotidiana de los opositores no cesan en los blogs y los sitios de Internet que siguen la situación iraní minuto a minuto.

Dos comandos leales entregaron su arsenal

Desarme paramilitar en el Ulster

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un nuevo paso adelante del proceso de paz en Irlanda del Norte, dos grupos "leales", el Union Volunteer Force (UVF) y el Red Hand Commando, anunciaron ayer que habían completado el desarme iniciado el año pasado. En un día indudablemente trascendental para la provincia, otro grupo lealista, el UDA (Ulster Defence Association, UDA), confirmó que habían comenzado con un proceso similar que debería culminar en agosto. El ministro para Irlanda del Norte, Shaun Woodward, indicó que era un "día histórico para la provincia".

El proceso de desarme del UVF y el Red Hand Comando comenzó en el otoño europeo, fue suspendido en marzo, cuando un grupo disidente republicano mató a un policía y dos soldados, y fue reanudado poco después gracias a las garantías que ofreció el gobierno de coalición de la provincia de que "los responsables serían capturados". Al igual que durante el desarme del Ejército Republicano Irlandés (IRA), que culminó hace cuatro años, la Comisión Internacional Independiente encabezada por el general retirado canadiense John de Chastelain supervisó la eliminación del arsenal de guerra de los leales y se encuentra ahora a cargo del proceso con el UDA. Esta organización y el UVF mataron a casi mil personas, es decir, una tercera parte del total de muertes desde que se desató la violencia entre protestantes y católicos a fines de los '60.

La líder del Partido Unionista Progresista, rama política del UVF, Dawn Purvis, anunció el fin de la guerra. "Leales y republicanos tenemos que sentarnos a dialogar por el bien del país", dijo Purvis. Según los analistas, el gran problema con el desarme de los leales no eran los republicanos sino las violentas disputas entre distintos grupos armados protestantes. Los enfrentamientos, más dignos de un grupo mafioso que de una presunta organización político-militar, tenían que ver con el vínculo de algunas corrientes internas con el tráfico de drogas, el contrabando y la extorsión.

Una figura clave en la negociación con los leales fue Martin Mc Aleese, marido de la presidenta de la República de Irlanda, Mary Mc Aleese, quien fue crucial a la hora de persuadir a los leales más intransigentes como Jackie Mc Donald. Según información que llegó a la BBC, Mac Donald y Mc Aleese no sólo dialogaron largo y tendido sobre armas sino que terminaron jugando al golf en aras de la paz.

Mirador



Líbano

Designan a Hariri

El jefe de la mayoría parlamentaria libanesa, Saad Hariri *(foto)*, hijo del asesinado dirigente Rafic Hariri, ha sido designado ayer primer ministro y se comprometió a formar un gobierno "armonioso y operacional" de unión nacional. "Vamos a entablar consultas con todos los bloques parlamentarios sobre la base de nuestro compromiso a favor de un gobierno de unión nacional", declaró Hariri en el palacio presidencial de Baabda, en el este de Beirut. La Presidencia anunció poco antes haber encomendado formar gobierno al hijo del ex primer ministro Rafic Hariri, asesinado en 2005. El nombramiento de Hariri, de 39 años, se esperaba luego de que una mayoría de diputados libaneses lo eligiera como candidato a jefe del gobierno. Su "coalición del 14 de Marzo", apoyada por las capitales occidentales, logró 71 de los 128 escaños en las legislativas del 7 de junio, contra 57 para el frente liderado por Hezbolá y respaldado por Siria e Irán. El anterior gobierno libanés, también pro-occidental, cayó luego de que se retiraran las fuerzas más moderadas, que se negaban a apoyar incondicionalmente las políticas regionales de las potencias occidentales.

Pakistán

Talibán en Cachemira

Las autoridades paquistaníes anunciaron ayer haber matado a 17 talibán en el noroeste del país y en Karachi (sur) y confirmaron que los rebeldes habían cometido un atentado el viernes en Cachemira (norte), señal de que la amenaza islamista se extiende. El ejército siguió el viernes por la noche y el sábado bombardeando la zona tribal de Waziristán del sur, bastión del jefe talibán Baitula Mehsud, contra quien las fuerzas armadas llevan dos semanas diciendo que están a punto de lanzar una gran ofensiva. "Dos aviones paquistaníes bombardearon posiciones talibán en las zonas de Makeen y de Laddha, matando a 10 talibán e hiriendo a otros 15", según la policía local. Los talibán inauguraron sus actividades en la parte de Cachemira administrada por Pakistán, en el norte, cometiendo el primer atentado suicida en la historia de esta región. El ataque, que tuvo como objetivo un vehículo del ejército de Muzaffarabad, capital del Cachemir paquistaní, mató a dos soldados e hirió a otros tres, según el ejército. Las fuerzas paquistaníes también mataron a dos talibán e hirieron a otros tres en Wana.

Opinión Por Daniel Guiñazú

¿Son (malos) o los hace?

Con Omar Narváez, nunca se sabe. ¿Reduce sus rivales a la insignificancia a partir de su dominio sin fisuras de todos los secretos de la técnica del boxeo? ¿O en verdad sus adversarios son tan poco dotados que puede hacer con ellos lo que se le antoje?

Su victoria del viernes por la noche en el Luna Park ante el mexicano Omar Soto por nocaut en el 11º round dejó margen para las dos especulaciones. Narváez goteó golpe a golpe, una superioridad que tornó la pelea en previsible y unilateral desde el segundo hasta el último asalto. Le bastó con su impecable manejo de las piernas en avance y retroceso, con su derecha en apertura y cada tanto su izquierda cruzada viniendo por detrás, para empequeñecer al peleador azteca y transformar el pleito en un solo de puños enguantados, que, hay que reconocerlo, durante largos ratos llegó a aburrir. Nunca es bueno el boxeo cuando hay uno que hace todo y otro que no hace nada.

Pero también es preciso decir que la pasividad y la falta de variantes de Soto le arreglaron la noche a Narváez. El campeón mundial de los moscas de la OMB había dado el jueves el límite de la categoría luego de un segundo pesaje y se lo imaginaba con problemas de energía, si debía forzar el ritmo en el arranque. No fue necesario. Soto se dejó dominar por Narváez y, desde lo técnico o lo temperamental, no intentó nada para discutir el control de las acciones que no fuese ir con la cabeza en punta. El árbitro portorriqueño Roberto Ramírez Jr se agotó de ese tercer puño y en el 8º round le descontó un punto.

Por eso, vale la pregunta del principio. ¿Narváez brilló y noqueó por sí mismo, por su inteligencia y su talento? ¿O porque Soto no se atrevió a nada para llevarse el título que el chubutense retuvo por 16ª vez? Hubo tanto de una cosa como de la otra sobre el ring legendario de Corrientes y Bouchard. Es cierto: Narváez ganó, lució y volvió a enamorar a los casi 10 mil espectadores que poblaron el estadio, porque no hay dudas de que es un enorme boxeador. Pero su victoria habría tenido otros condimentos si su rival no se hubiera resignado tan pronto a su papel de actor de reparto.

Dentro de apenas dos semanas, Narváez cumplirá 34 años. Ojalá que antes de que aparezcan en su boxeo las primeras señales del otoño, el chubutense se permita la chance de una pelea grande, en riesgo y en plata. Es lo único que le falta para sacar patente de crack.



Julio Martín Mancini

La curiosa historia entre el terrorista y el Arsenal inglés

Osama en las tribunas

Por Pablo Vignone

Si el hincha más conspicuo que tiene Arsenal de Sarandí es Julio Humberto Grondona, ¿qué decir de su versión original, el mítico Arsenal FC, nacido en Woolwich, de larga vida en Highbury y ahora cómodamente instalado en Ashburton Grove, en la periferia de Londres, uno de los cuatro grandes equipos de la Premier League inglesa?

Un shock ahí. El hincha más famoso –y aquí sí que fama no es sinónimo de prestigio– del Arsenal FC es Osama. Osama bin Laden. Tanto, que los hinchas han llegado a cantar, con la música de “Volare” de Domenico Modugno:

“Osama, oh, oh
Osama, oh, oh, oh, oh
He comes from Taliban
He is an Arsenal fan.”

Que más o menos traducido quiere decir “Osama, es un talibán, es un hincha del Arsenal”. Arseweb, una página web de los Gooners, los hinchas del Arsenal, subraya que otras grandes celebridades, como la reina madre o Fidel Castro, también sienten debilidad por el equipo que ahora dirige Arsene Wenger. Quizá Nick Hornby, el popular escritor británico que ha hecho una bandera literaria de su amor por el Arsenal FC, pueda integrar el círculo selecto. Lo de Castro es dudoso; en cambio, lo de Osama es incontrastable.

Todo comenzó en 1994, cuando Bin Laden vivió tres meses en Londres, antes de ser sospechado como el autor intelectual del atentado contra el World Trade Center de Nueva York en 1993, presumiblemente reuniendo fondos para su posterior raid terrorista. Lo vieron en la vieja cancha de Highbury durante al menos dos y máximos

www.carasycaretas.org | www.carasycaretas.tv

EL DRAMA Y EL HUMOR EN LA POLÍTICA ARGENTINA

Dirección
FELIPE PIGNA
Asesora periodística y editorial
MARIA SEOANE



ESCRIBEN:
Felipe Pigna, María Seoane, Pablo Alabarces, Santiago Varela, Olga Cosentino, Hernán Brienza, Aldo Neri, Oscar Martínez, Mariana Busso, Ana Jusid, Esteban Bekerman, Ricardo Ragendorfer, Telma Luzzani, Albino Gómez, Inés Urdapilleta, Aníbal Cedrón, Fabián Lebenglik, Manuela Fingueret, Litto Nebbia.





cuatro partidos del Arsenal en la Champions League. Se dice, inclusive, que hasta compró una camiseta para Abdullah, el mayor de sus 13 hijos, en la tienda oficial, en donde se venden desde salidas de baño hasta boxers con el escudito de los Gunners.

Se sabe que Grondona eligió bautizar, allá por 1957, su flamante creación en Sarandí con el nombre del por entonces equipo más vistoso del mundo. Arsenal FC tenía su estadio en Highbury, en el distrito de Woolwich, la zona de Londres donde se manufacturaron armas de fuego y municiones durante siglos: ¿cómo Osama no iba a preferir hacerse hincha de un cuadro así?

Según su biógrafo Adam Robinson, el fundador de Al Qaida fue capturado en Highbury por la atmósfera y la pasión del fútbol. Según otro de sus biógrafos, Yossef Bodansky, ordenó el bombardeo de las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania, en agosto de 1998, porque su objetivo original, la selección de fútbol de ese país en el mundial de ese año, en Francia, quedó a cubierto una vez que la policía belga descubriera el complot tres semanas antes del campeonato.

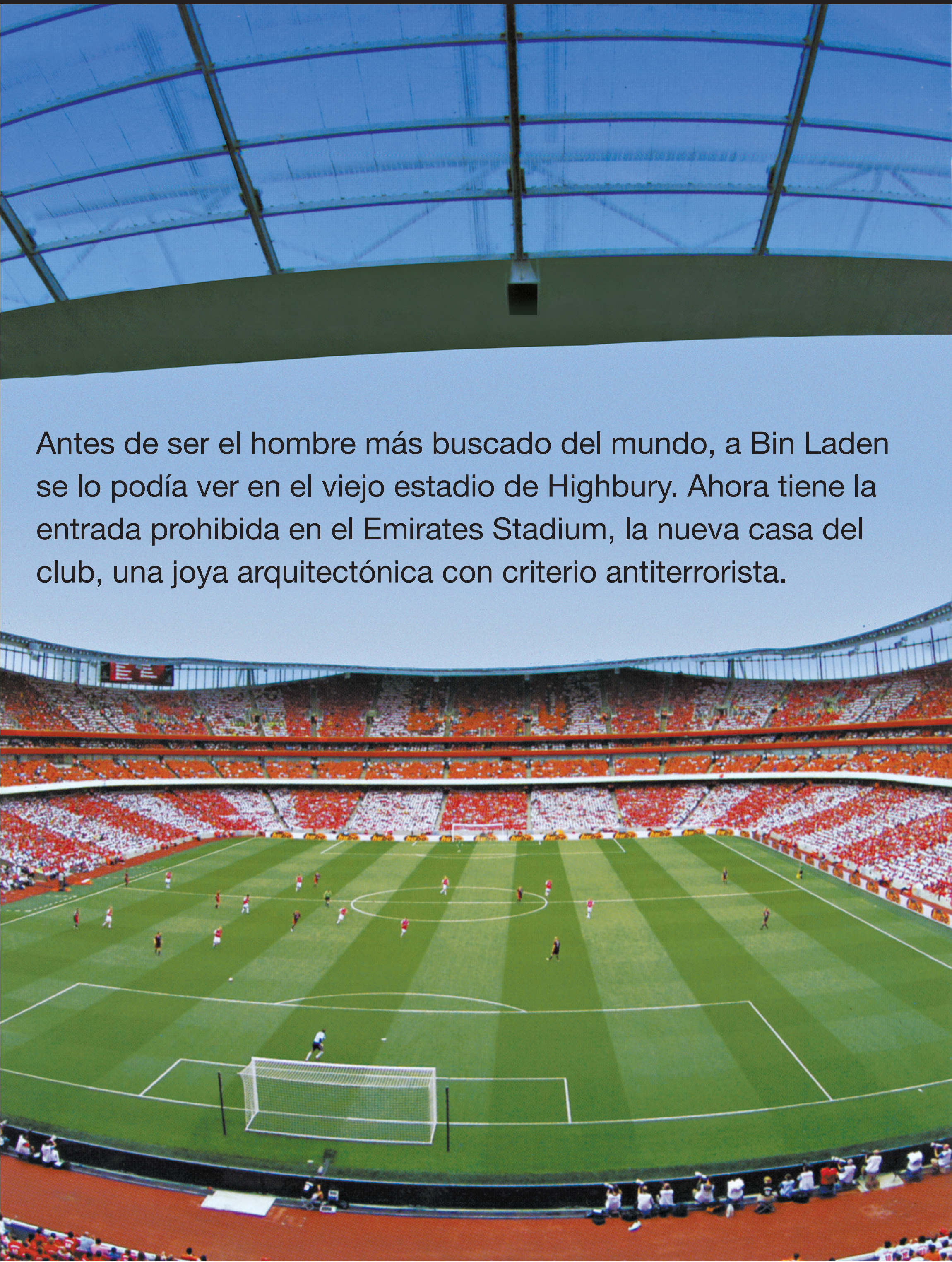
Cuando la fama de Osama se tornó mundialmente repudiada tras los atentados del 9-11, y se supo de su debilidad futbolera a través del trabajo de Robinson, los dueños del Arsenal se montaron a la ola y prohibieron formalmente que Osama pudiera poner sus pies en Highbury. Como si hubiera querido.

Por eso, Osama no conoce siquiera esta nueva maravilla, el Emirates Stadium, el estadio que reemplaza al antiguo, inaugurado en 2006 y diseñado, no tan curiosamente, con criterio antiterrorista, como explica el guía de **Página|12**, el sociólogo británico Gary Anderson, autor de la historia oficial del Sheffield United, otro de los clubes más populares del Reino Unido.

Al mudarse de Highbury, su terreno tradicional pero ajeno, a su nueva locación en Ashburton Grove, a una cuadra de la estación Holloway Road, en la línea Piccadilly del multitudinario subterráneo londinense, el club levantó su nuevo Emirates Stadium, con una inversión de 390 millones de libras, casi la mitad de lo que salió remodelar Wembley pero bastante más que los casi 100 millones de pesos que terminó costando el estadio Ciudad de La Plata, el más moderno de los de Primera División en la Argentina. Con la entrada prohibida (y acaso le duela más el pedido internacional de captura que pesa sobre él), Osama no lo ha visitado jamás. Eso es, por lo menos, lo que se cree.

¿Es un estadio de fútbol? Parece más bien un teatro de ópera. Con 60 mil asientos, los más afortunados –los que pueden pagarse un abono de 20 mil libras (más de 120 mil pesos) para toda la temporada (unos 30 partidos, sumando Premier League, FA Cup y Champions League)– disfrutan del lujo menor de las butacas climatizadas. Antes, han dejado sus autos estacionados bajo el campo de juego (allí sólo acceden ellos y los futbolistas) y subido por ascensor hasta sus ubicaciones.

El estadio tiene tres niveles: a ras del campo, donde un abono anual cuesta algo menos de 10 mil libras (unos 60 mil pesos); el nivel club, con mejor visión y bares y restaurantes disponibles, y que incluye en su parte superior el sector ejecutivo (Diamond Club), con 150 suites y los abonos más caros; por último, el nivel alto. Si uno quisiera ver un solo partido, sin tener abono, puede comprarle el "asiento" a uno de los poseedores. Como sea, el acceso no cuesta menos de 50 libras, algo más de 300 pesos... Se calcula que un encuentro como local le deja al club como beneficio unos 3 millones de libras esterlinas. ¿Parece mucho? Con los niveles de dispendio de la Premier League, resultan moneditas.



Antes de ser el hombre más buscado del mundo, a Bin Laden se lo podía ver en el viejo estadio de Highbury. Ahora tiene la entrada prohibida en el Emirates Stadium, la nueva casa del club, una joya arquitectónica con criterio antiterrorista.

La dirigencia del Arsenal se ufana de que, aun con 60 mil asientos disponibles, nunca se forman colas para ingresar al Emirates Stadium. Es una cuestión de imagen, pero también de seguridad: no quieren ser blanco de ataques terroristas. Y aunque el tenor de las precauciones no se difunda para evitar el pánico, lo cierto es que asombran.

El estadio está levantado varios metros sobre el nivel del piso y tiene tres accesos. El más grande, Big Clock Entrance, termina en el viejo reloj, ese que se transplantó desde Highbury porque es el pedazo de historia más grande que conserva el Arsenal: fue el primer reloj puesto en una cancha, a pedido de Mr. Herbert Chapman, el legendario estratega del equipo en la década del '30, creador de la W-M, para que los jugadores pudieran saber por su cuenta cuánto tiempo faltaba para terminar el partido y, como se estila decir ahora, poder cerrarlo... Ese reloj estaba en uno de los ángulos de Highbury, allí donde se lo vio a Osama en los partidos contra el Torino y el Paris Saint Germain en 1994.



Osama, fana del Arsenal.

Para acceder a esa parte del estadio, se construyó un viaducto por encima de las vías del ferrocarril (como para acentuar los parecidos con Sarandí), con anchura suficiente para el paso de varios camiones con explosivos, pero en la entrada unas enormes letras de concreto, de más de dos metros de alto, formando el nombre del club, incitan a la gente a esperar allí el comienzo del partido. "Es muy inteligente –explica Anderson– porque se forma entonces una barrera humana asociada a la obra de ingeniería, esperando amigos o sacándose fotografías, que impide que cualquier atentado suicida pueda llegar hasta el estadio propiamente dicho."

Desde la boca del subte, en Holloway Road, a la entrada principal del estadio, The Armoury, donde está la tienda de recuerdos, media sólo una cuadra. "Otro camión con explosivos podría venir por esta calle, Hornsey Road, y meterse dentro de la tienda –señala Anderson–. Sólo que al llegar al playón de entrada estos asientos para que la gente se siente y aguarde a sus amigos para entrar juntos al estadio, son en realidad barreras antitanque. Se necesitan cien hombres para moverlas un milímetro." A la tercera entrada, Highbury House, próxima a la estación Arsenal del subterráneo, no se puede acceder con vehículos. Y para introducir un camión con explosivos en el estacionamiento debajo del campo es necesario dar un rodeo tan largo y a la vista de tantos que elimina el factor sorpresa.

Adentro, todos sentados y seguros en las butacas pintadas de rojo. No hay alambrados y el cerco bajo tiene al menos 20 portoncitos que dan al césped: en caso de inconvenientes, los espectadores están invitados a introducirse en el campo de juego. Es tan prolija la escenografía que parece tratarse de otra actividad. En el entretiempo, los plateístas (o sea, el aforo completo) puede entrar a los bares dentro del estadio y ver cómo les escancian la pinta de cerveza. Eso sí, no se puede llevar alcohol al asiento. Y cuando el partido termina, para evitar que se produzcan aglomeraciones en las bocas del subte, la cerveza se vende la pinta una libra esterlina más barata que en el pub, mientras bandas tocan música. Cinco o seis mil personas prolongan su fiesta.

"El espíritu del fútbol tal como lo conocimos –cuenta Anderson, cerca de los 50– no vive más en los estadios sino en los pubs", como lo muestra la reciente *Looking for Eric*, la última película del afamado realizador británico Ken Loach con la participación del ex delantero francés del Manchester United Eric Cantona, elegido por los hinchas del ManUtd como su favorito de todos los tiempos. Anderson cuenta que un conocido sacó unos 12 abonos en la parte alta para toda la temporada, con la idea de revenderlos de partido en partido, y amasar un provecho de unas 20 mil libras, aproximadamente.

¿Será Osama, alguna vez, uno de sus clientes?

En Atlas no lo descartan

El club mexicano Atlas aseguró ayer que aún no descarta la contratación del arquero de River Juan Marcelo Ojeda pese a que al futbolista se le detectó un problema en la sangre en unos exámenes de rutina. Según la entidad azteca, la operación se mantendrá en pie hasta que a Ojeda se le practiquen nuevos estudios y se determine un diagnóstico preciso sobre la afección del guardavallas.

"Por los comentarios que me llegan aquí de la interna de River me dan a entender que con Estudiantes será mi último partido."

Radamel Falcao

Brasil, por otro título

Brasil y Estados Unidos definirán esta tarde a partir de las 15.30 el título de la Copa de las Confederaciones, cuando se enfrenten en el estadio Ellis Park *(televisa Fox Sports)*. Los brasileños vienen de superar 1-0 a Sudáfrica, mientras que los estadounidenses dieron la gran sorpresa al derrotar 2-0 a España. A partir de las 11, los anfitriones y los españoles disputarán el encuentro por el tercer puesto.

"Quiero sentirme útil e importante de nuevo. Estoy con muchas ganas de jugar, de mostrar mi fútbol."

Javier Saviola

Carrizo se va a España

Juan Pablo Carrizo se convertirá en nuevo arquero de Zaragoza el próximo martes o miércoles, según adelantó ayer la prensa española. Sin continuidad en la Lazio, Carrizo pidió ser transferido, por lo que la entidad italiana lo cederá a préstamo por un año, con una opción de compra que rondará los 10 millones de euros. Zaragoza regresará esta temporada a la primera división, luego de un año en segunda.

El sueño británico

Andy Murray derrotó 6-2, 6-3, 6-4 al serbio Viktor Troicki y sigue siendo la gran esperanza de los británicos para quedarse con el torneo de Wimbledon, algo que no sucede desde 1936, cuando se impuso Fred Perry. Ahora jugará con el suizo Stanislas Wawrinka, que venció 5-7, 7-5, 6-3, 6-3 al estadounidense Jesse Levine. En otros resultados de ayer, Lleyton Hewitt superó a Philipp Petzschner, Juan Carlos Ferrero se impuso a Fernando González y Thomas Berdych derrotó a Nikolai Davydenko. Hoy habrá jornada de descanso.

Van por la segunda

La Selección Argentina de vóleibol se enfrentará a partir de las 15.30 ante Serbia, en el segundo encuentro de la tercera fecha de la Liga Mundial. El encuentro se disputará en el gimnasio SPC Vojvodina de Novi Sad y será televisado en directo por ESPN+. Luego del triunfo argentino del viernes, el encuentro de hoy es fundamental de cara a la clasificación del Grupo B, teniendo en cuenta que Francia lidera con 9 puntos, seguido por Argentina, con 8; Serbia, con 7; y Corea, con 6.

Hirvonen no para

El finlandés Mikko Hirvonen, con Ford Focus, continúa al frente de las posiciones del Rally de Polonia al finalizar ayer la segunda de las tres etapas de la octava competencia del Campeonato Mundial, que en esta oportunidad no cuenta con la presencia del argentino Federico Villagra (Ford Focus). Detrás de Hirvonen se ubican su compatriota Hari Matti Latvala (Ford Focus) y el español Daniel Sordo (Citroen).

Oberto puede ser verde

El pivot argentino Fabricio Oberto podría continuar su carrera dentro de la NBA jugando para Boston Celtics, según confiaron fuentes cercanas a la organización de la franquicia. A partir del miércoles, los jugadores considerados agentes libres podrán fichar para los equipos que quieran y, de acuerdo con lo que trascendió, Oberto estaría en los planes del conjunto campeón en la temporada 2007-2008.

RUGBY Pichot tuvo su partido despedida en el CASI, con 70 amigos invitados

Agustín jugó la última ficha

El histórico medio scrum de Los Pumas dejó el deporte con una fiesta inolvidable en el club de toda su vida, rodeado de los compañeros, ilustres y desconocidos, que lo acompañaron a lo largo de su trayectoria. “Fui muy feliz jugando al rugby”, señaló emocionado.

Con un partido de tres tiempos disputado entre amigos en las instalaciones del CASI, el club de sus inicios, Agustín Pichot le puso punto final a su campaña como rugbier, más allá de que exista la posibilidad de que juegue algún partido oficial para el elenco de San Isidro en la fase decisiva del torneo de la URBA.

Pichot, uno de los símbolos de Los Pumas en la última década, decidió dejar la actividad competitiva a poco menos de dos meses de cumplir 35 años, aunque ya había dejado Los Pumas a fines de 2007, luego de que el elenco albiceleste obtuviera la mejor ubicación de su historia al finalizar tercero en el Mundial de Francia.

Perteneciente a una familia muy ligada al rugby, Pichot debutó en el CASI en 1994, cuando la “Academia” atravesaba un momento crítico tras haber descendido a segunda división. De su mano, el club recuperó la categoría esa temporada y un año más tarde se coronó campeón nacional de Clubes al vencer a La Plata Rugby en una memorable final. En ese equipo Pichot conformó una notable dupla de medio con Patricio Fuselli.

En 1995 hizo su debut en Los Pumas en una gira que el representativo nacional realizó por Australia, y luego fue convocado para disputar el Mundial de Sudáfrica. Pero en ese certamen el número 9 no jugó ni un partido. En 1997, se hizo profesional y pasó al Richmond de la Premiership inglesa. Ese mismo año se consolidó como el medio scrum titular de Los Pumas y se mantuvo en ese lugar hasta su despedida, salvo casos aislados.

Jugó otros tres mundiales, pero esta vez con otro protagonismo. En 1999, en Europa, guió al equipo a cuartos de final, en una actuación destacable. Luego llegó la frustración de Australia 2003, y cuatro más tarde, la histórica labor en Francia. En total jugó 72 test matches, convirtiéndose en uno de los jugadores con más encuentros con la camiseta celeste y blanca con el yaguareté en el pecho.

Líder natural dentro y fuera del campo, Pichot se convirtió en un icono del conjunto albiceleste. Desde siempre pregonó que Los Pumas fueran incorporados a un torneo internacional de primer nivel y lo sigue haciendo aun ahora que está fuera de la cancha. Crítico de la directiva de la URBA, también pidió una mayor apertura para el rugby local y que los directivos se aggiornen a los tiempos modernos. Escurridizo y talentoso, fue uno de los mejores medios scrums de la historia del rugby argentino. Jugó, además de en el CASI y Richmond, en Bristol, Stade Français y Racing de París.

Ayer tuvo su justo homenaje, con la presencia de notables como sus compañeros en Los Pumas Juan Martín Hernández, Mario Ledesma, Mauricio Reggiardo, Pablo Camerlincx y Diego Albanese, entre otros; héroes de mil batallas como Serafín Dengra y Eliseo Branca, y otros menos conocidos como algunos de sus compañeros de la camada 74 del CASI. En total, 70 invitados especiales se juntaron en la cancha uno del club. También estuvieron sus dos hermanos, Joaquín y Enrique. Y el árbitro del partido fue Horacio, su tío. Por eso, la despedida fue de la mejor manera: con amigos, en su club y jugando al rugby. Más no podía pedir.

AFP



Pichot ante Sudáfrica en el Mundial 2007: “El partido más triste”.

Rossi llegó a cien victorias

Cien veces Valentino



El piloto italiano Valentino Rossi (Yamaha) ganó ayer la carrera de MotoGP del Gran Premio de Holanda, en el histórico circuito de Assen, por delante del español Jorge Lorenzo (Yamaha) y del australiano Casey Stoner (Ducati), logrando la victoria número 100 de su carrera. El óctuple campeón del mundo se impuso a sus rivales con facilidad y, para celebrar su triunfo en denominada “Catedral del Motociclismo”, paseó sobre su moto en el circuito holandés una bandera con imágenes de sus otros 99 éxitos, entre ellas un abrazo con Diego Armando Maradona, su ídolo, y actual entrenador de la Selección Argentina. Después, realizó otra vuelta de honor con otra bandera con la cifra 100 inscripta en ella.

Tras la buena largada realizada por el español Dani Pedrosa, Stoner se puso en primer lugar por delante de Rossi, pero “Il Dottore” tomó el liderazgo de la carrera poco después. Por su parte, Pedrosa perdió el equilibrio sobre su Honda en la quinta vuelta cuando se encontraba en cuarta posición, circunstancia que lo obligó a abandonar, mientras que Lorenzo logró robarle la segunda posición a Stoner. Con Rossi a la cabeza, comenzó una persecución que no impidió que el italiano, a mitad de la carrera, sacara una diferencia de un segundo y nueve décimas a Lorenzo, más de siete segundos a Stoner y otros trece al estadounidense Colin Edwards, quien terminó cuarto.

Tras acercarse un poco más al record de victorias del italiano Giacomo Agostini (122), Rossi agradeció el apoyo que ha recibido de los aficionados y de su escudería, Yamaha, durante toda su carrera. “Es un día especial de mi vida que no olvidaré jamás. Cien victorias es un gran resultado. Tengo que dar las gracias a todo el mundo. A mi equipo y a los fans”, dijo el ocho veces campeón del mundo, habiendo registrado seis de sus triunfos en el Mundial en la categoría reina.

“La moto estuvo fantástica”, agregó. “Doy las gracias a mis amigos, a mi familia, a los aficionados y a todos los que me han motivado”, afirmó el motociclista más importante de la actualidad. “Soy el segundo piloto de la historia que obtiene 100 victorias, por detrás de Agostini. ¡Estoy tan contento! Espero poder aumentar el número de victorias y superar a ese hombre”, apuntó el italiano, que gracias a esta victoria pasó a liderar el campeonato con 131 puntos, escoltado por Jorge Lorenzo con 126 puntos y Casey Stoner con 122 puntos.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-C-H-K) La Primera

1	2049	8	4904	15	2803
2	8056	9	5890	16	6041
3	6902	10	9278	17	1021
4	2079	11	4310	18	3955
5	5936	12	5138	19	6577
6	1769	13	2464	20	2994
7	9941	14	5820		

Quiniela Nacional (D-K-P-X) Matutina

1	4375	8	8986	15	8505
2	0106	9	5954	16	0808
3	9719	10	9612	17	8647
4	7735	11	1796	18	4570
5	4952	12	2444	19	5923
6	8468	13	4464	20	0300
7	0520	14	8021		

Quiniela Nacional (B-H-P-T) Nocturna

1	7157	8	7392	15	4151
2	7767	9	3739	16	6005
3	8742	10	6473	17	5870
4	8040	11	3518	18	6914
5	5851	12	2524	19	3184
6	7696	13	8312	20	5168
7	2133	14	3016		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3689	8	4868	15	4753
2	3073	9	9861	16	9014
3	2557	10	4602	17	9586
4	4558	11	0726	18	0814
5	5538	12	5064	19	0463
6	7633	13	4139	20	2829
7	5530	14	9154		

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

1 Osvaldo Bayer *La Patagonia rebelde* TOMO 1 BAYER Página 12

28 de junio
584 páginas
$ 18

2 Osvaldo Bayer *La Patagonia rebelde* TOMO 2 BAYER Página 12

12 de julio

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
672 páginas
$ 18

3 Osvaldo Bayer *Severino Di Giovanni* BAYER Página 12

26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17

4 Osvaldo Bayer *Rainer y Minou* BAYER Página 12

9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14

5 Osvaldo Bayer *En camino al paraíso* BAYER Página 12

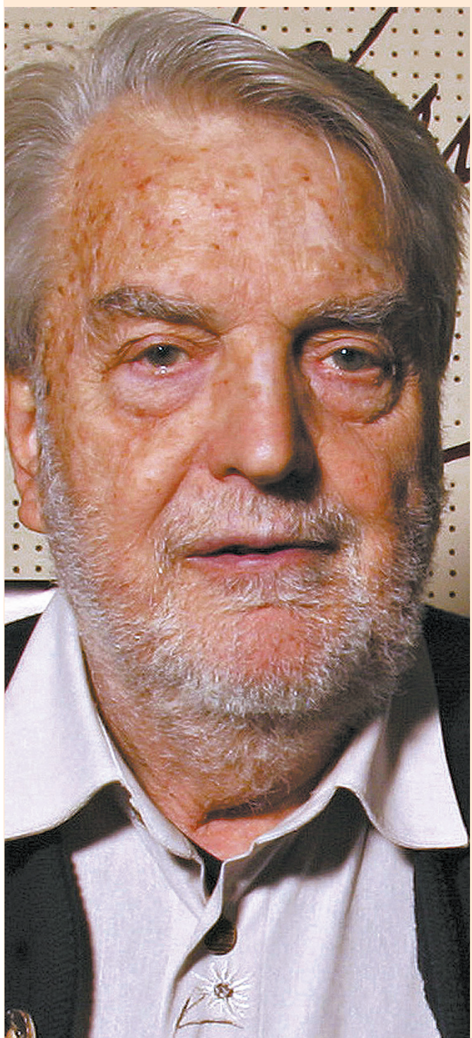
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15

6 Osvaldo Bayer *Los anarquistas expropiadores* BAYER Página 12

6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15



7 Osvaldo Bayer *Rebeldía y esperanza* BAYER Página 12

20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15

8 Osvaldo Bayer *Ventana a la Plaza de Mayo* BAYER Página 12

4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15

9 Osvaldo Bayer *Entredichos* BAYER Página 12

18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14

10 Osvaldo Bayer *Futbol argentino* BAYER Página 12

1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11 Osvaldo Bayer Juan Gelman *Exilio* Página 12

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

Ya está en su kiosco. Página|12



Visto & oído

✱ Mick Jagger y Amy Winehouse participarán en la grabación de *Rhythms del mundo: classics*, un disco a beneficio de la fundación Artists Project Earth, abocada a combatir el cambio climático producido por la contaminación ambiental. El álbum contendrá 20 temas clásicos del repertorio internacional, algunos de Queen, Michael Jackson y The Drifters, y combinará el sonido cubano con las voces de John Mayer, The Kooks, Jack Johnson y The Killers. Otras de las figuras que participarán son KT Tunstall, Eros Ramazzoti y Kaiser Chiefs.

CINE **Assumpta Serna y una reflexión sobre el oficio de actuar**

"Cuando empieza la película se da inicio a la vida"

La actriz española, que se destacó en *Yo, la peor de todas* y *Matador*, de Almodóvar, llegó a la Argentina para formar intérpretes cinematográficos. "A nivel mundial se percibe la falta de diálogo entre los actores jóvenes y veteranos", asume.

Por Emanuel Respighi

Assumpta Serna, la actriz española que cautivó al público argentino como Sor Juana en *Yo, la peor de todas*, y también en la piel de una peculiar asesina en *Matador*, el film de Pedro Almodóvar, está de paso por Buenos Aires. En esta ocasión, no vino a filmar ninguna película ni tampoco llegó al país en clave turística. Su arribo obedece a una actividad menos conocida, pero que realiza con devoción: dicta un seminario de especialización en Interpretación Cinematográfica, cuyo objetivo es contribuir a la enseñanza y calidad de las producciones audiovisuales. El proyecto, que desde el 2000 lleva en equipo junto al actor escocés Scott Cleverdon, forma parte de la Fundación First Team, de la que también participan Emma Thompson, Philip Noyce, entre otros. "Este es el tercer año que venimos a dar el curso. Es una ciudad que me encanta: es cosmpolita y tiene una movida cultural única", dice en el lobby del Hotel Intercontinental, con una amabilidad que incrementa su belleza. "Me gusta preguntar sobre política. El problema es que cada vez que pregunto comprendo menos. No entiendo ahora esta división de peronistas de derecha, peronistas de izquierda. De todas maneras, estoy contenta de poder estar aquí en este momento político álgido. Eso forma parte de su cultura: la Argentina es un país de mucha ebullición", dispara la catalana, que tiene 52 años pero aparenta muchos menos.

Contando en su currículum con la impresionante cifra de haber realizado más de cien películas entre Europa, Estados Unidos y América latina, Asunción Rodes Sena –tal su verdadero nombre– tiene el privilegio de haber sido dirigida por cineastas de la talla de Carlos Saura (*Dulces horas*, 1981), José Sacristán (*Soldados de plomo*, 1983), J. J. Bigas Luna (*Lola*, 1985), Zalman King (*Orquídea salvaje*, 1990), Ted Kotcheff (*Desafío final*, 1995), Andrew Fleming (*Jóvenes y brujas*, 1996) y del Almodóvar más salvaje (*Matador*, 1986), entre muchos otros. Una extensa carrera le ha permitido destacarse en la pantalla grande como pocas actrices de su generación, a la vez que cuenta con el conocimiento práctico necesario para hablar sobre el rol del actor en el siglo XX y la relación que los intérpretes poseen con los directores en el set: problemáticas que siempre rondaron por su cabeza y que llevaron a que paulatinamente la actriz le cediera lugar a la pedagoga.

"Siempre creí que actuar en el cine requiere de herramientas tan particulares como las que necesita una actor para hacer teatro", le explica Serna a **Página|12**. "El cine es un medio tan complejo como el teatro. Sentía que había un escepticismo profesional con la profesión, que cada vez estaba menos considerada la profesión del actor dentro, incluso, de los colectivos audiovisuales. Así fue que me puse a escribir y publiqué *El trabajo del actor de cine* (1999), un libro que se convirtió en una guía profesional para los actores nuevos, que rompía algunos clichés y esquemas sobre el cine, como esa frase instalada de que cualquiera puede hacer cine, o de que porque mi prima es cajera en un supermercado es la más idónea para hacer el papel de cajera en un film. El libro no es una maravilla, pero tuvo mucha repercusión porque era el único que abordaba las particularidades del trabajo actoral en el cine. Y así fue que surgieron estos talleres", recuerda la actriz, que también publicó *Monólogos en V. O.* (2000) y *El director y el actor de cine* (2008).

A esta altura, especialista de la interpretación cinematográfica, quien alguna vez fue una chica Almodóvar se juntó con otros actores para abrir la fundación First Team y comenzar a dictar cursos de formación audiovisual, que hasta el momento no existían. "Notamos que existía la necesidad de a que actores con experiencia nos agrupáramos para brindarles a los actores nuevos la posibilidad de que no sufran el paso de un medio a otro como lo sufrimos nosotros –confiesa la catalana–. A nivel mundial se percibe la falta de diálogo profesional entre los actores jóvenes y los veteranos, y en el campo audiovisual se comete el error de que el aprendizaje está dado en la misma práctica, lo que puede llevar a complicar rodajes o grabaciones de cine y TV."

> "Siempre creí que actuar en cine requiere de herramientas tan particulares como las que necesita un actor de teatro."

Microcosmos de la vida

Estudiosa del trabajo actoral y del funcionamiento de las obras audiovisuales, Serna no duda en trazar un paralelo entre la realización de una película y la vida. "Cuando empieza la película se da inicio a la vida. En el rodaje hay un momento en el que se pasa de la infancia a la adolescencia, luego llega la madurez creativa y cuando finalizan los dos meses de filmación se aparece la muerte, repentina, con el desmantelamiento del equipo", detalla. Desde una particular visión, la actriz cree que los lazos que en ese corto pero intenso período se generan entre los integrantes del equipo terminan por definir la calidad cinematográfica de la cinta. Por eso sostiene que la técnica actoral en el campo audiovisual, con sus peculiaridades y tiempos muertos, es única.

"Las escuelas de teatro –analiza– sólo enseñan técnicas actorales para desarrollarse arriba de un escenario, pero no aportan nada relacionado con el trabajo frente a una cámara o en la faceta de promoción de una obra o película, la cual cada vez toma mayor importancia en el negocio del mundo del entretenimiento. Pensar que con ser un buen actor basta, es no comprender el nivel de sofisticación que alcanzó el mundo del espectáculo hoy día. Aun cuando a todos nos encanta hacer teatro porque es el lugar en el que dimos nuestros primeros pasos, no se puede soslayar que el cine y la televisión son hoy dos de los principales medios de vida de los actores. Creemos que el entrenamiento actoral debe adaptarse a los actuales tiempos."

–Los fundamentalistas del teatro suelen señalar que es el medio madre, que engloba a la TV y al cine, que se puede actuar en cine y TV con los aportes de la técnica actoral teatral, y no viceversa.

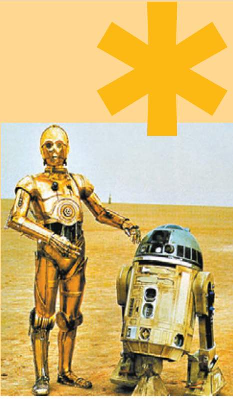
–A mí ningún tipo de fundamentalismo me gusta *(risas)*. Creo que siempre es mejor conocer más, poseer más herramientas. Si bien el actor no es ni de cine ni de teatro, sino simplemente un actor, también creo que debe especializarse en los distintos medios, que son diferentes, que responden a sus propias lógicas de producción y que necesitan técnicas específicas. La formación teatral es muy útil para el actor, pero no basta para poder desarrollarse correctamente en todos los medios. En el teatro el actor aprende cómo llegar con su voz a un espacio para mil espectadores, pero en cine eso no se necesita; es más: perjudica. El actor debe ajustar su actuación a los medios en los que trabaja, y es una pena que eso se haga en la profesión en vez de practicarlo en un lugar de experimentación y for-

Entre asesinos y marihuana

La actividad en Argentina de la fundación First Team comprende un programa de especialización con participación de actores, directores y equipo técnico. Actualmente el programa de formación actoral en el campo audiovisual se dicta en Buenos Aires en la Enerc (Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica) y en Mendoza, Tucumán, Córdoba y Rosario. Esta es la segunda vez que Serna y Cleverdon dictan el coloquio de interpretación cinematográfica en el país, gracias al Incaa, Enerc y a la Oficina Cultural de la Embajada de España y Aecid. Además de dictar el curso, Cleverdon y Serna son pareja desde hace una década, y este año compartieron el set de filmación durante el rodaje de la película *Asesino a sueldo*, una comedia en tono de parodia que fue dirigida por Salomón Shang. A su vez, a la actriz se la podrá ver este año en el film *Trash*, ópera prima de Carles Torras, donde interpreta a una madre a la que le diagnostican cáncer de mama y encuentra en la marihuana un camino hacia la paz interior. "La marihuana, el cannabis, tiene efecto terapéutico en los enfermos y está comprobado que ayuda a mitigar el dolor: es un remedio natural. Pero como todo remedio o droga, no hay que abusar. Yo no soy consumidora, pero creo que es tiempo de que la marihuana se despenalice para tratar de cambiar el panorama del narcotráfico de hoy en día. Lo prohibido genera un negocio y una tentación que tal vez lo legal mitiga", cree la actriz, que desde julio comenzará a grabar para Antena 3 la serie *90–60–90*, una nueva versión del programa que en 1996 emitió Canal 9.

TACEC Centro de Experimentación y Creación
teatro ARGENTINO
Apertura de Sala, acceso por calle 10 e/ 51 y 53, La Plata
julio: jue 2, vie 3 y sáb 4, 20.30 hs. / dom 5, 17 hs.
RANDOM
Espectáculo Coreográfico: una creación de Carlos Casella
FUNDACIÓN TEATRO ARGENTINO
Informes: 0800 666 5151
ENTRADA GENERAL $ 5
Página|12
Instituto Cultural
Buenos Aires LA PROVINCIA

La exposición de las galaxias



Unas 250 piezas originales de la saga *La guerra de las galaxias* se exhibirán desde el próximo viernes en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). En la exposición se podrán ver naves espaciales de gran tamaño, vehículos, maquetas, miniaturas, vestuario, personajes e ilustraciones. Claro, también estarán los robots C-3PO y Arturito.

Un Borges traductor



El próximo miércoles en la Universidad del Salvador (Tucumán 1854) comenzará el II Foro Internacional sobre Traducción Especializada, esta vez con el eje puesto en la figura de Jorge Luis Borges como traductor, a través de mesas en las que se expondrá sobre la labor realizada por el autor de *El aleph* con obras de Chesterton, Walt Whitman y Edgar Allan Poe, entre otros autores.

Los Pericos solidarios



El show solidario con que Los Pericos ayudarán a la Fundación Todo x Los Chicos que fue cancelado por mal clima se concretará el sábado 11 de julio a las 15 en Costanera Sur. La banda que lidera Juanchi Baleirón tocará las canciones de su álbum más reciente, *Pura vida*, que aún no ha sido presentado en Capital Federal.

Carolina Camps



Assumpta Serna recuerda su experiencia en *Matador*, con Almodóvar: "Debíamos actuar el momento", dice.

mación conjunta. ¿O, acaso, es lo mismo actuar en el teatro, donde se pone en juego todo el cuerpo todo el tiempo, que hacerlo en el cine y la TV, donde la principal herramienta de identificación con el público es el primer plano?

–Todo el mundo sabe que no es lo mismo actuar en teatro que en el cine o la TV. Pero, entonces, ¿por qué las escuelas de teatro o los directores no se abren a las especifidades de los medios audiovisuales?

–Pensamos que una formación más directa en el audiovisual es el último eslabón de la formación e inserción profesional actoral. No competimos con el entrenamiento teatral, sino que estamos especializando en un área donde no hay formación, estamos cubriendo un vacío. Es una formación complementaria y necesaria. Hay recursos teatrales que se pueden trasladar al audiovisual, pero hay otras posibilidades que los actores no usan porque nunca las han estudiado. Para un actor no es fácil pasar de la interpretación teatral a la interpretación multipantalla. Y para los directores no es lo mismo pensar en función de un plano que hacerlo en función de la composición y el desarrollo dramático de un personaje. Es cuestión de que se comprenda que ningún género artístico es más destacable que otro.

–¿Cree que muchos actores de su generación, en comparación con la nueva camada, que se especializa en cada medio, desarrollaron carreras "rengas" en este sentido, ante el dogmatismo del entrenamiento teatral?

–Creo que es un cortocircuito, un atajo, un camino más corto. Los actores de mi generación tienen exclusivamente una base teatral teórica y práctica. Los actores de ahora están mucho más especializados: además de actuar, saben cantar, bailar y hasta tocar algún instrumento musical. Los actores de mi generación no tuvimos una formación completa. En ese sentido, los actores viejos corrimos con desventaja. El audiovisual es la última especialidad que necesitaba el actor para poder integrarse mejor y tener una mejor comunicación con el director. El actor viene de aprender Stanislavsky durante años y el guionista o director aprende otras cosas en su formación. Entonces, cuando se ponen en contacto estos dos mundos, el choque es inevitable. Tienen mundos diferentes de referencia. Estamos convencidos de que si a los actores se les da las herramientas necesarias para cada medio, su actuación y aportes en el proceso creativo pueden ser más eficaces que lo que sucede hoy en día.

–En su opinión, parecería que uno de los grandes problemas de la industria audiovisual actual es la falta de diálogo.

–No tengo duda de eso. Así como se dice que la falta de diálogo afecta la vida cotidiana de la era moderna, lo mismo sucede en el cine o en la TV. Mientras en el teatro el intercambio entre actores y directores es más horizontal, en el audiovisual el verticalismo es mayor. Cuando eso sucede, cuando no se apela al entendimiento y el intercambio entre las partes, las obras pierden la magia que hace que el público se compenetre con lo que se le está contando. Hay que dejar de lado los egos para abrirse al diálogo. El protagonista no es el actor ni el director: el verdadero protagonista debe ser el cuadro, la escena, la historia. ¿Por qué hay tanta gente común en la pantalla? Porque para muchos directores es más fácil dirigir a gente sin vicios que lidiar con actores que por su formación teatral llegaban con una técnica equivocada a sus rodajes. La gente común en pantalla hace daño a nuestra profesión. La relación actor-director no deja de englobar una tensión. Los directores tendrán que entender que los actores son su mejor efecto especial.

–A lo largo de su carrera me imagino que usted ha tenido inconvenientes en el trabajo con algún director, en el que la formación de uno y otro chocaban.

–Carlos Saura, con el que filmé *Dulces horas*, una película fundamental para mi carrera, fue una persona con la que me costaba comunicarme. Yo venía del mundo teatral, donde se ensaya y se habla mucho, y como quería hacer un buen papel en el cine, creía que había que hablar mucho. En la trama yo hacía de la madre del protagonista en sus recuerdos y de la mujer que se enamoraba, a la vez. Como el guión era un poco críptico, no tenía diálogo con Saura y quería comprender al personaje, decidí escribir el diario íntimo del personaje para ver si le parecía correcta mi composición. Y un día se lo llevé, lo leyó, lo cerró y sólo dijo "muchas gracias". Así fue que el personaje lo construí entre dudas. Sin embargo, la frustración se volvió satisfacción cuando en pleno montaje noté que finalmente Saura le dio un plano detalle a un pasaje del diario. Aunque me hubiese gustado hablarlo, comprendí que me había dado lugar en tanto actriz.

–¿Y cómo fue trabajar con Almodóvar en *Matador*, su última película producida por otros?

–Pedro era muy distinto. En el film quería que las mujeres fueran como él quería que sean. Con Almodóvar no se trabaja tanto en casa, sino que el trabajo era ciento por ciento en el set: una vez allí, él nos decía qué quería del personaje para esa situación, a la toma siguiente lo cambiaba. Más que pensar cómo solucionar algo, debíamos actuar el momento. Almodóvar es un tipo que contagia con su energía, que improvisa mucho más dentro de las posibilidades de la trama.

C.E.P Centro de Extensión Psicoanalítica

Invita a las Jornadas:

25 AÑOS DEL CEP - 25 AÑOS DE DEMOCRACIA

SUJETO Y PODER

Sábado 4 de Julio de 13 a 17 hs.

Biblioteca Nacional, Sala Jorge Luis Borges

Agüero 2502 - Entrada Libre y Gratuita

MEJOR DOCUMENTAL EXTRANJERO XI FESTIVAL ICARO GUATEMALA 2008

PREMIO MEJOR IMAGEN TUCUMAN CINE 2008

MEJOR DOCUMENTAL ARGENTINO GUALEGUAYCHU 2009

GRAN PREMIO FEDERAL AMONITE (compartido) ARAN NEUQUEN

La familia boliviana es protagonista en:

Return to Bolivia

(Retorno a Bolivia)

SENSACIONAL ESTRENO

2 de julio

- Arte Cinema Constitución Salta 1620

- Centro Cultural de la Cooperación Av. Corrientes 1543

y a partir del 6 Agosto en Cine Shopping Liniers R. Falcón 7115

una película

sobre la identidad, el desarraigo y los sueños

Rodada en Buenos Aires, Villazón y Oruro.

INCAA cepa ADN.

www.returntobolivia.blogspot.com

MUSICA La situación económica era otro problema para Michael Jackson

La muerte es una cuestión de números

Sus problemas financieros lo habían llevado a hipotecar o vender parte de sus activos, que se dice superaban los mil millones. Pensaba salvar su patrimonio con su regreso a los escenarios.

Michael Jackson acumulaba una deuda superior a los 500 millones de dólares y confiaba en su vuelta a los escenarios en julio para superar sus acuciantes problemas financieros, que lo habían llevado a hipotecar o vender gran parte de sus activos. Aunque el Rey del Pop vendió casi 750 millones de discos y en alguna ocasión dijo que durante su carrera musical de cuatro décadas había ganado 700 millones de dólares, sus deudas alcanzaban ya los 500 millones de esa moneda, según informó *The Wall Street Journal*. El abogado del cantante, Brian Oxman, detalló durante una entrevista televisiva que la cantidad exacta "es algo que Michael siempre mantuvo en privado", pero "efectivamente era una cifra considerable que estaba gestionando, y lo estaba haciendo bien". En ese sentido, puso el ejemplo de su catálogo musical, que "es uno de los más valiosos de la industria del entretenimiento, si no el más valioso".

Oxman precisó que "hace ocho o diez meses Sony/ATV (la *joint venture* formada por el artista y la compañía Sony) compró éxitos musicales por 400 millones de dólares en efectivo". La cadena de televisión CNBC aseguró que, en conjunto, el valor de los activos del artista, fallecido el jueves en Los Angeles, podría superar los mil millones de dólares. Sin embargo, durante el juicio que se siguió contra él en 2005 se aseguró que su ritmo de gasto anual superaba en 30 millones de dólares sus ingresos, que cayeron tras las acusaciones de abuso de menores, por sus inversiones en propiedades y la adquisición de animales exóticos y objetos de colección. Al parecer, el cantante había comprometido gran parte de su capital para pedir dinero prestado, como ocurrió con parte del catálogo de las canciones de Los Beatles, que utilizó para respaldar un préstamo de 200 millones de dólares.

El año pasado, el Rey del Pop vendió su famoso rancho Neverland, en Santa Bárbara (California), a una *joint venture* formada por él mismo y por Colony Capital, que compró la hipoteca de la propiedad por valor de 24 millones de dólares, para evitar que tuviera que declararse en bancarrota. Colony Capital pretendía venderlo por hasta 90 millones de dólares después de reformarlo y si la carrera de Jackson se relanzaba con su vuelta a los escenarios, tras doce años de ausencia. Según un artículo de la revista *Rolling Stone* escrito antes de que el cantante ganador de trece Grammy muriera, su vuelta a los escenarios iba a solucionar la mayor parte de estos problemas. "En teoría este tour iba a resolver los problemas de Jackson, ya que hay cálculos de que iba a ganar entre 50 y 100 millones de dólares. Iba a ser una solución rápida, pero desafortunadamente nunca lo veremos", aseguró el coautor de ese artículo, Steve Knopper, en una entrevista televisiva este viernes pasado. "Se encontraba en unas circunstancias financieras bastante complicadas" y estos "lucrativos conciertos definitivamente las habrían aliviado", consideró Knopper. Al anunciarse su regreso, y en cuestión de horas, un millón de personas intentaron conseguir entradas para los diez conciertos programados inicialmente, que pronto se convirtieron en 50. AEG Live, promotora de sus conciertos, y Ticketmaster, especializada en la venta de entradas por Internet, vendieron en cuatro horas 750.000 entradas. No hay duda de que Jackson tenía capacidad para seguir generando ingresos: un día después de su muerte, sus recopilatorios fueron los cinco discos más vendidos de iTunes, la mayor tienda electrónica de música.

Con su fallecimiento, los promotores de su regreso tendrán que hacer frente a las pérdidas derivadas de la cancelación de los conciertos en el London O2 Arena en plena temporada alta. Según la CNBC, AEG Live vendió 85 millones de dólares en entradas e invirtió al menos 30 millones en la producción de las actuaciones. Incapaz de encontrar asegurador para todos los conciertos, el director de AEG, Randy Philips, dijo recientemente al *Daily Telegraph* que la compañía no tenía problema alguno en asegurar ella misma esos conciertos: "Es un riesgo que estamos deseando tomar para poder llevar al Rey del Pop ante sus fans". Además, insistió en que el cantante había superado rigurosos exámenes médicos durante cinco horas antes de comprometerse a dar esos conciertos. Ahora, según la prensa británica, la compañía podría perder hasta 483 millones de dólares.

Se llegó a asegurar que el ritmo de gasto anual de Jackson superaba en 30 millones de dólares sus ingresos.



Jackson vendió en su carrera casi 750 millones de discos.

Hugo Fattoruso presenta en Buenos Aires *Café y Bar Ciencia Fictiona*

"La música me llega por el lado de la sensibilidad"

Por Santiago Giordano

"¡Dímelo al oído!", saluda Hugo Fattoruso. Se levanta del piano, se frota las manos, después carraspea para aclararse la garganta y se dispone a la charla. El pianista y compositor uruguayo está en Buenos Aires para tocar con amigos y para presentar *Café y Bar Ciencia Fictiona*, un disco de piano solo recientemente editado por el sello SJazz. "Está claro que se trata de la continuación de *Ciencia Fictiona*", aclara Fattoruso en referencia al trabajo que grabara para el mismo sello en 2004; y agrega: "Sólo que esta vez me lo imaginé en un barcito, como algo apartado, desconectado de la realidad, que no existe sino en ese lugar". Después de compartir la escena en dúo de pianos con Carlos "Negro" Aguirre el viernes y con Juan Carlos "Mono" Fontana anoche, hoy a las 21 en Vinilo (Gorriti 3780), Fattoruso cerrará el ciclo con esa forma personal en la que canción, piano e improvisación se alimentan continuamente. "Siempre estoy escribiendo cosas nuevas, por eso muchas veces empiezo a tocar y enseguida me voy para otro lado, como para no ser redundante", explica.

Café y Bar Ciencia Fictiona comienza con una estupenda versión de "Drive my Car", de Lennon y McCartney, y además de ser un buen comienzo es una declaración de principios. Más allá de lo que seguramente significan Los Beatles para uno de los pioneros del beat en el Río de la Plata, se trata de una mirada a la canción desde un lenguaje pianístico de notable espesor, con referencias que podrían ir desde los repentinos y fugaces comentarios rítmicos a la melodía, *alla* Art Tatum, por ejemplo, hasta la dinámica complejidad de las texturas propias de la música escrita. "Es natural que haya puesto antes que otra cosa un tema de Los Beatles –dice–. Es una versión que trabajé buscando una manera personal; me gustó cómo quedó y si estaba ese tema, el disco no podía empezar de otro modo." Hay además temas propios, entre otros uno en colaboración con su hermano Osvaldo; también uno de su hijo Francisco –"U82"–y "Fabrica de fábricas", de Carlos Quintana. La forma breve, la de la canción, es la palestra en la que Fattoruso despliega un lenguaje con numerosas vertientes, que en esa amplitud deja una sensación de inconcluso, no de incompleto, como si el arreglo pudiese seguir sonando sobre la canción después del final. Esa prolongación de la versión más allá del tema es la idea de abundancia que hace que el disco –o el concierto– se pueda escuchar como una sola pieza. "Hay mucho de juego en eso –asegura Fattoruso–; de hecho muchas veces hasta que toco un tema de nuevo ya se convirtió en otra cosa. Hay un esqueleto que siempre es el mismo, el resto son cosas que van y vienen, tampoco suceden locuras. Se trata de exponer un tema, y después ver qué posibilidades da para jugar con él. Nunca las versiones son iguales, es cierto, pero son siempre reconocibles."

El músico cerrará el ciclo con esa forma personal en la que canción, piano e improvisación se retroalimentan.

Los Shakers, Opa, Djavan, Milton Nascimento son algunos de los nombres de un pasado que se prolonga en un presente particularmente intenso, multiplicado en Jaime Roos, Cuarteto Oriental, Rey Tambor, el dúo Dos Orientales e inminentes proyectos propios que incluyen dos discos –*Canciones* y *Angeles*–, entre otras cosas. "Son diferentes troneras –grafica el pianista–; cada cosa tiene su palo y en cierto modo realimenta. Con Rey Tambor vamos a grabar el tercer disco en septiembre cuando vuelva de la gira por Japón que haré con mi amigo Yahiro Tomohiro, con quien formamos Dos Orientales. Con este percusionista vamos a hacer veinte conciertos y a grabar un segundo disco."

"La música me llega por el lado de la sensibilidad –asegura–. Desde Stravinsky hasta el músico desconocido que no tiene dientes y toca en la calle, todo entra desde la sensibilidad. Hay gente que se sensibiliza con el fútbol y hasta es capaz de sacar un cuchillo por eso; a mí me sensibiliza escuchar una cadencia, una sucesión de notas, una letra, no importa de dónde vengan." En ese constante ir y venir por las músicas, Fattoruso describe el universo de sus influencias como "infinito, variado, profundo e inexplicable" y concluye con una anécdota. "En un festival en Chaco había tres señores tocando chamamé –relata–, bandoneón y dos guitarras, bien veteranos ellos y sus instrumentos. Al escucharlos me quedé petrificado de la emoción y cuando les pregunté si tenían alguna grabación me miraron como si les estuviese tomando el pelo. Era un festival y la gente no les daba ni la hora, les hacía tocar tres temas como relleno. ¿Si no los valoran quiere decir que abundan? No lo sé. Mire, todos los logros y las propuestas de la música son válidas y hay tipos dando vuelta que tocan muchísimo y tienen mucho prestigio, pero estos tipos eran algo distinto, después del segundo tema te hacían entrar en la cosa de tal modo que no sabías dónde estabas. Se pasaban por lo huevos a los genios de las universidades y de las escuelas de jazz."

Fattoruso describe el universo de sus influencias como "infinito, variado, profundo e inexplicable".

TELEVISION **Cómo será hoy la cobertura de las elecciones**

El minuto a minuto del voto

Desde temprano, los cinco canales de aire dedicarán buena parte de su programación a la cobertura de los comicios, poniendo en funcionamiento estructuras informativas full time que alterarán por un día sus habituales ciclos.

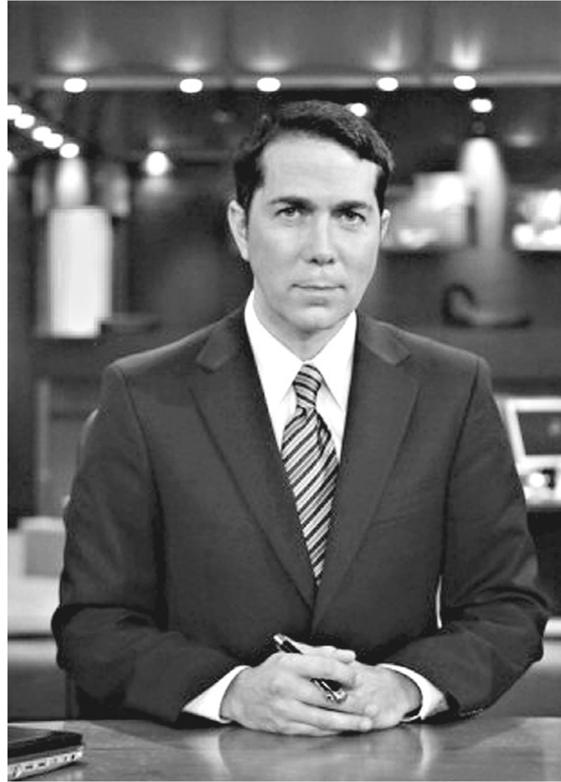
Por E. R.

Las elecciones legislativas se instalaron en los medios de comunicación y en la opinión pública como nunca antes desde la recuperación democrática. Aunque el debate de ideas y proyectos que toda campaña merecería poner en juego quedó relegado por chicanas y cuestiones judiciales, lo cierto es que entre los ciudadanos se palpita cierta sensación de hartazgo. Un hastío que, sin embargo, duró hasta hoy, día en el que el resultado de la votación hará que todos los argentinos se conecten de una u otra manera a los medios para conocer cómo quedará conformado el nuevo mapa legislativo. Y allí estará la TV de aire para, aunque sea una vez cada tanto, informar casi en cadena nacional el andar de la elección. Una elección que tuvo una campaña de corto alcance pero intensa en slogans, frivolizada por "Gran Cuñado" y la necesidad de algunos políticos de "robarle" minutos a uno de los programas más vistos de la TV argentina. Sin importarle si para ello el costo fue el ridículo.

Desde temprano, cambiará hoy la ecuación en la TV argentina: los cinco canales de aire le dedicarán buena parte de sus programaciones a la cobertura de los comicios. Y no la harán a través de los programas de chimentos o de archivo, sino más bien poniendo en funcionamiento todas sus estructuras informativas, que sentirán que por un día los informativos siguen siendo uno de los principales géneros televisivos. De la misma manera que el dicho popular dice que una golondrina no hace verano, tampoco una cobertura electoral casi *full time* vuelve comprometida a la TV abierta.

Como sucede habitualmente dado el perfil de su programación, América será el canal que mayor cantidad de horas le dedicará a la elección. En total, serán doce las horas de transmisión especial que coparán la pantalla del canal perteneciente, paradójicamente o no tanto, a Francisco de Narváez, el candidato a diputado por Unión-PRO en la provincia de Buenos Aires. En una cobertura que comenzó el miércoles pasado con el especial *El país elige, la cuenta regresiva*, América –en sintonía con el canal de noticias de cable América 24– pondrá al aire dos especiales a lo largo de la jornada. El matutino, de 8 a 13, llevará a la pantalla la información relevante sobre el desarrollo de los comicios, con Mariano Yezze, Gisela Marziotta, Guillermo Favale, Luciana Arias y Coni Darches. En tanto, el segundo turno comenzará a las 17 y se extenderá hasta las 24. Allí, *El país elige* contará con la conducción de Mónica Gutiérrez, Guillermo Andino y Mercedes Martí y opiniones de los periodistas Reynaldo Sietecase, Paola Juárez, Rolando Graña, Luis Majul, Gerardo Rozín y Maximiliano Montenegro.



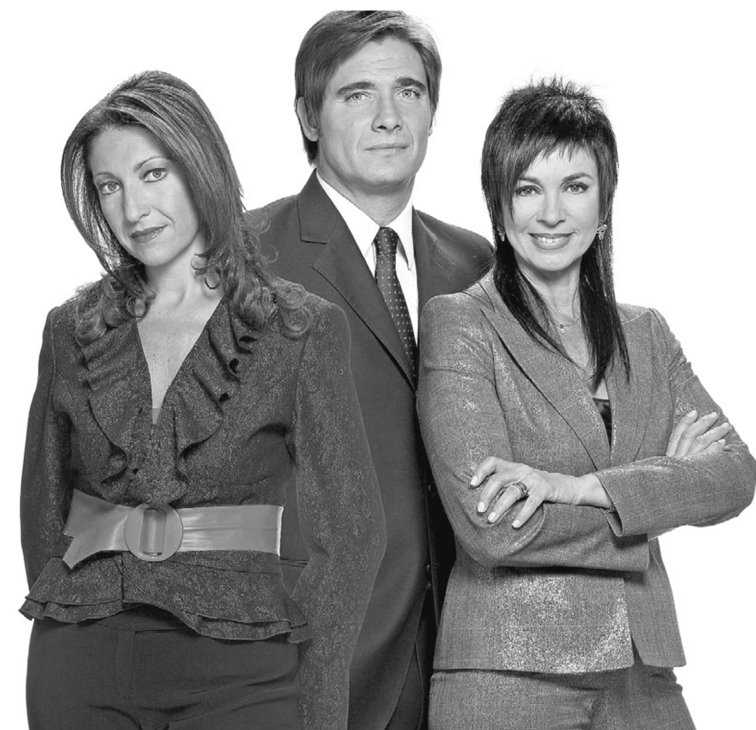


Telefé emitirá el *Especial 28-J*, con Cristina Pérez, Rodolfo Barilli y encuestadores en vivo.

Al igual que América, El Trece y su señal de noticias de cable TN trabajarán en conjunto. La diferencia es que, en este caso, el canal abierto perteneciente al Grupo Clarín se manejará con flashes informativos durante la jornada. Recién quince minutos antes del cierre de los comicios legislativos, y hasta la medianoche, la transmisión será en dúplex entre ambos canales, con un especial conducido por María Laura Santillán y Santo Biasatti, más el aporte de José Antonio Gil Vidal hasta la medianoche. Apoyándose en los 20 móviles diseminados en todo el país, los principales analistas políticos de las señales se referirán a la jornada, con Eduardo Van der Kooy, Ernesto Tenembaum, Joaquín Morales Solá, Gustavo Sylvestre, Marcelo Bonelli y Edgardo Alfano a la cabeza.

Contando con el debut en la pantalla del periodista deportivo Alejandro Fabbri como conductor del noticiero, Canal 7 emitirá flashes informativos durante la jornada. *Visión Siete* tendrá dos ediciones centrales: la primera, de 12.30 a 13; la segunda, a partir de las 18. La conducción se repartirá entre Cecilia Laratro, Pablo Vigna, Alejandro Puerta, Romina Calderaro, Agustina Díaz y Fabbri. En tanto, el aporte analítico más profundo estará dado por Fernando Fraquelli, Raúl Dellatorre, Pablo Feldman y Mariana Moyano. Desde el canal aseguran que la de hoy será una cobertura federal sin precedentes.

Por último, con un total de 120 personas, móviles en vivo y el aporte de los ocho canales que tiene desperdigados en el territorio nacional, Telefé emitirá flashes informativos desde temprano (con Jorge Jacobson y Milva Castellini). El informativo electoral arribará recién a las 17.50, hasta las 19, con *Especial 28-J*, conducido por Rodolfo Barilli y Cristina Pérez. Los encuestadores Graciela Römer, Ricardo Rouvier y Julio Aurelio serán los encargados de desmenuzar los primeros cómputos. En tanto, a partir de las 23 *Diario de elección* retomará la cobertura con los últimos cómputos y la palabra de los ganadores y perdedores. Entre las 19 y las 23, el canal apuesta a que el público siga los resultados minuto a minuto a través de la flamante página web www.telefenoticias.com.ar.



Mercedes Martí, Guillermo Andino y, Mónica Gutiérrez por América.



Nueve reinas.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
9-PREVENIR.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.30
11-LOS JOVENES TITANES.

10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CHESPIRITO.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
11-CINE: *Mucha lucha: el regreso del maléfico*.

11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-EL CHAPULIN COLORADO.

11.30
9-EL CHAVO.
13-CINE: *El inspector Gadget II*.

12.00
7-AMIA PARA TODOS.
11-SABOR A MI.

12.30
7-VISION 7.

13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
13-TELEFLASH.

13.15
13-CINE: *Las travesuras de Dunstone*.

14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LOS SIMPSON.

14.30
7-RALLY MUNDIAL.

15.00
7-GP MOTOR.
13-CINE: *Nueve reinas*.

15.30
2-7 EN 1.
7-FINAL COPA CONFEDERACIONES.

16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Cuidado, bebé suelto*.

17.00
2-AMERICA NOTICIAS.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

17.45
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NUEVO CONGRESO.

18.00
7-VISION 7.
9-CINE: *Ninja americano III*.

18.30
7-VOLEY: Argentina vs. Serbia.

19.00
11-CINE: *Si tuviera 30*.

20.00
9-IMPACTO 9.

20.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.

21.00
7-VISION 7.

22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.

23.00
11-TELEFE NOTICIAS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-LOS SIETE LOCOS.

1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

¿A tu casa le falta glamour?
¡Animate a cambiar!
INGRESA A
cablevision.com.ar y participá por la transformación total de un espacio de tu casa.



CableVisión
Discovery home & health
NORcenter LIFESTYLE MALL
© 2009 DCL

CULTURA **Café Cultura en las Cárceles, una experiencia esclarecedora**

De cómo tender puentes y aprender a tomar la palabra

Desde 2005, Café Cultura Nación promueve espacios de reflexión sobre la cultura argentina, como una herramienta para la construcción de una sociedad democrática y participativa. Y también lo hace en las cárceles, con los internos como interlocutores.

Por Karina Micheletto

"La vida no es bella en la cárcel. Es la cárcel, no es metáfora. La prisión es pérdida, priva, despoja. Dicen que su función es reubicarnos socialmente, pero eso sólo se puede lograr si cada uno lo busca. Este programa es un puente para esa búsqueda, un puente que vamos construyendo con encuentros cercanos al pluralismo y a la diversidad." Quien escribió estas palabras en un informe es Silvia Machado, cuando era una interna de la Unidad 31 del Penal de Devoto. Hablaba del programa Café Cultura en Cárceles, en el que, una vez que recuperó su libertad, trabajó como coordinadora, y también propiciando las mismas charlas de las que antes había participado como público. Dar la palabra, tomar la palabra, encontrar un puente con el afuera y con la solución de problemas cotidianos son algunos de los conceptos que se repiten en los balances de este programa de la Secretaría de Cultura de la Nación, que funciona desde 2006 en una serie de penales e institutos de menores de todo el país (*ver aparte*). Un programa que tiene la característica de no haber sido pensado *para* los presos, sino de ser una continuidad de los Café Cultura que se vienen dando en diferentes bares, centros culturales, bibliotecas o universidades del país.

Desde 2005 Café Cultura Nación promueve espacios de reflexión y debate sobre la cultura argentina, como una herramienta posible para la construcción de la tan declamada –y en ocasiones abstracta– "sociedad democrática y participativa". En cada reunión un invitado introduce un tema a modo de disparador (los ejes de este año fueron infancia, derechos, políticas públicas y Bicentenario). "Lo que planteamos en las cárceles es exactamente lo mismo, funciona igual que en el resto del país. No es un programa hecho *para* los internos, y esto es algo que ellos valoran mucho, y nosotros también –apunta Milagros Barbieri, coordinadora del programa–. La diferencia es que mientras que en cualquier municipio tenemos un interlocutor que puede ser el intendente o el referente de una ONG para plantear el tema a tratar, en las unidades el equipo de programación lo coordina con los mismos internos."

"No es un programa hecho para los internos y esto es algo que ellos valoran mucho, y nosotros también." Milagros Barbieri

Tomar la palabra

Abrir una charla adentro de las rejas tiene sus particularidades, claro. Cuando los invitados hablan de la experiencia del Café Cultura en las Cárceles, la palabra que primero aparece es "aprendizaje". Lo sabe Marta Gómez, presidenta del Movimiento Madres en Lucha contra el Paco, que asistió con otras madres y con un psicólogo del movimiento a varios Cafés en las cárceles de Devoto y Ezeiza. "Fuimos a contar la experiencia de la lucha contra el paco, pensando en que los internos tuvieran herramientas para apuntar a la prevención, con sus hijos y sus familias, afuera –cuenta–. Para nuestra sorpresa, nos encontramos con que el paco había entrado en las cárceles. Nosotros pensábamos que circulaban otras drogas, no teníamos noción de la realidad de las cárceles." El encuentro terminó abriendo oídos en todas las direcciones: "Encontrarnos nos sirvió a todos. Las internas y los internos hicieron muchísimas preguntas sobre prevención, con la angustia de tener a sus hijos lejos, sin poder darles la contención del día a día. Pero nosotros también aprendimos, porque ellos también hablaron. Y es muy difícil abrir el corazón para contar experiencias tan duras", destaca Gómez.

La palabra, entonces, pasa a ser el gran tema de estos Cafés, y lo que los diferencia de los encuentros que se dan afuera de las cárceles. Una palabra que se valora tanto más porque está tanto más negada que en otros espacios. Una palabra que comienza a ser cuidada y buscada, que ya no es únicamente la que circula todo el tiempo rejas adentro, reproduciéndose monocorde, la del ambiente tumbero. Por eso los invitados se sorprenden con el nivel de participación que encuentran, una vez roto el hielo y superada la barrera de la desconfianza inicial. Osvaldo Bayer, por ejemplo, agradece la forma en que los internos del Penal de Ezeiza se interesaron por el tema que propuso, hicieron preguntas y tomaron notas de cifras puntuales: los dos millones de hectáreas que le correspondieron a José Martínez de Hoz en la repartición de tierras que siguió a la Campaña del Desierto, por ejemplo.

En los diferentes Cafés a los que asistió –y en los que seguirá asistiendo siempre que se lo pidan, aclara él– Bayer hizo un recorrido por la historia argentina con temas que, dice, resonaban en forma distinta adentro de la cárcel: las guerras civiles y la extrema crueldad de los asesinatos políticos, el exterminio de la llamada Campaña del Desierto de Roca, las catorce dictaduras militares, la desaparición de personas y su metodología, "esa que en Europa llaman 'la muerte argentina', como si hubiésemos patentado un modo de matar propio". "Es como si los internos, que en su mayoría cargan historias de abusos de todo tipo, tuviesen la capacidad de meterse de un modo especial en esas historias", analiza.

"Las internas me pidieron que intercediera ante organismos de derechos humanos para cambiar una ley, y en eso estoy." O. Bayer

Bayer repitió la experiencia en el penal de mujeres de Devoto, en pabellones como el que aloja a madres con sus hijos hasta los 4 años. Allí el foco estuvo puesto en la lucha de la mujer por sus derechos a través de la historia argentina. Y allí también las internas tomaron la palabra. "Tres de las presas tomaron la palabra para quejarse de no pueden estar alojadas con sus hijos, porque son menores de 21 años –cuenta Bayer–. Así lo establece la ley, y en verdad no es muy humana esa ley: ¿qué diferencia a una madre de 20 años de una de 21, cuando un año es una eternidad en una cárcel, y es una eternidad en un niño? Ellas tienen que dejar que críen a sus hijos las abuelas, u otras familias, es muy duro. Me pidieron que intercediera ante los organismos de derechos humanos para cambiar la ley, y en eso estoy." Bayer escribió una contratapa en este diario sobre el tema, a partir de la cual comenzó a hacer llegar el reclamo por la modificación de la ley a los legisladores, por distintas vías.

Allí es donde comienza a tomar forma la idea de puente, que también aparece en los relatos sobre los Cafés en Cárceles, y los lazos que se multiplican alrededor de estos encuentros. Puentes para ayudar a conseguir trabajo, o hacerse oír ante un juez para lograr ver más seguido a la familia, por ejemplo. Y también aparecen los reclamos, des-

Gustavo Mujica



También se abrió la posibilidad de hablar de música, además de hacerla.

Desde artistas hasta jueces

El Programa Café Cultura Nación se fue extendiendo desde el año 2006 en distintas unidades carcelarias de Devoto, Ezeiza y Marcos Paz, en el Instituto Penitenciario Federal de Cerillos, Salta, y comienza próximamente en los penales de Jujuy y Chaco. También funciona en las cárceles la modalidad para niños del programa, llamada Chocolate Cultura Nación, que se desarrolla cada quince días en la Unidad 31 de Ezeiza, con niños menores de 4 años alojados con sus madres. También funciona en institutos de menores de la provincia de Buenos Aires como el Almafuerte, y se iniciará en institutos de La Plata, con invitados como el actor Coco Silly, Jorge Griffa –referente del fútbol juvenil de Boca Juniors durante treinta años– y María Medrano, coordinadora del programa Yo no fui, que se generó en la Unidad 31 de Mujeres en Ezeiza, y que hoy se transformó en una ONG.

Por los distintos cafés pasaron especialistas de los temas que fueron proponiendo los internos: Tato Pavlovsky con una "escuela de espectadores", TatiAlmeyda charlando sobre la historia de las Madres de Plaza de Mayo, Soledad Silveyra con "Militancia política y derechos humanos", médicos infectólogos que hablaron sobre enfermedades de transmisión sexual, talleres prácticos sobre los derechos de las personas privadas de libertad, con títulos como "¿Quiénes están a cargo de controlar el cumplimiento de los derechos en prisión?", o planteos como el de la periodista María Moreno, a partir del tema *¿Incomunicada/os? ¡Minga!*: "De cómo pasar de ser objetos de la crónica a cronistas. ¿Qué hacer con lo que los medios hacen de nosotros? ¿Es posible investigar privado de libertad?", por citar algunos. También a pedido de los internos, los temas se extendieron hacia la Ley de Radiodifusión o el Bicentenario, al igual que en los cafés que se dan en todo el país. También se propiciaron cafés donde los invitados fueron abogados defensores, funcionarios judiciales, y hasta jueces, algunos de los cuales entraron por primera vez a un penal.



JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
Yoga
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

TALLER DIRIGIDO AL CINE Y TELEVISION PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
tallerescine@fibertel.com.ar
15-5477-6812 - 4776-1073
ALEJANDRO MALOWICKI
www.alejandromalowicki.com.ar

Pablo Piovano



Cuando los invitados hablan de la experiencia del Café Cultura en las Cárceles, la palabra que primero aparece es "aprendizaje".

hablando muchos, ellos y yo, yo también me encontré pensando cosas nuevas para mí. Hubo mucho intercambio –cuenta–. Desde qué lugar uno puede escribir una canción, qué cosas se pueden decir con una canción, ese tipo de cosas reflexionamos juntos. Y yo encontré nuevas respuestas. Las internas e internos me terminaron contando lo que les pasaba con algunas canciones, cosas muy íntimas, personales. Terminaron tocando la guitarra conmigo, y fue muy emotivo, sobre todo con los varones. Todo ese proceso terminó en una serie de canciones compuestas por ellos, y yo seguí yendo para escucharlas."

Las experiencias de ese tipo se acumulan. Un Café que deriva en una articulación con una agencia de empleo, tras hablar de estrategias para enfrentar el mundo laboral –desde cómo armar un currículum, hasta si decir o no que se ha estado preso, y cómo hacerlo–. Del lado de los invitados, la experiencia que queda grabada también tiene que ver con el encierro. Lo sabe Valeria Cini, que tras haber pasado una larga jornada de trabajo en un penal, fue a abrir una puerta que daba a un jardín para tomar aire, como una acción cotidiana, natural. "La puerta estaba con llave, por supuesto. Todas las chicas del pabellón se mataron de risa, fue una carcajada general –cuenta—. Lo que sentí en ese momento es algo que no puedo explicar del todo, la experiencia del encierro pasada al cuerpo, y no sólo a la cabeza. Y también algo que recuerdo todos los días: ellas se quedaron tras esa puerta cerrada; yo me fui cuando quise."

cribe Milagros Barbieri: "Lo que se escucha es: 'Siempre vienen acá a empezar cosas, después se cortan y se borran. Llegan para ver cómo somos, para observarnos'. Y algo de eso hay en muchas de las experiencias que se dan en las cárceles. Por eso el compromiso de la continuidad en el tiempo es fundamental; el programa va cobrando razón de ser en su sostén a lo largo de los años".

Intercambios

"La vida en las cárceles es todo lo difícil que nos imaginamos, pero también es cierto que en algunas unidades hay muchas actividades que tienen que ver más que nada con el ejercicio físico y el acceso a espectáculos y talleres –sigue Barbieri–. Obviamente, como Secretaría de Cultura valoramos estas posibilidades, pero lo que encontramos es que lo que está más vedada es la posibilidad de la palabra. En síntesis, se piensa en distraer a los internos, y casi nunca en escucharlos."

Desde ese mismo concepto la música Valeria Cini planteó Cafés que abrieran el juego a la posibilidad de hablar de música, además de hacerla. "Empezamos

MUSICA **Murió el folklorista Eduardo Lagos**

El maestro de piano

Por K. M.

Ayer, a los 80 años, murió Eduardo Lagos. Pianista y compositor, compartió su oficio con otras pasiones como la medicina –era oftalmólogo–, el periodismo –fue crítico de música popular en el diario *La Prensa*–, la náutica y la afición por reunir amigos armados con instrumentos. Nació el 18 de febrero de 1929, estudió medicina y se especializó en oftalmología, como su padre. También se formó al calor de las peñas que abrían los Hermanos Abalos en Buenos Aires, en las clases improvisadas de su amigo Adolfo Abalos y con el maestro Juan Carlos Paz, quien lo acercó a Debussy y Stravinsky. Lagos desarrolló nuevas maneras en el folklore, anticipándose a mucho de lo que llegaría más tarde, como con su vanguardista chacarera "La oncena", de 1956, en alusión al acorde que prevalece, y popularizada por Mercedes Sosa. Definía sus composiciones como "música argentina popular contemporánea", tomando prestada una definición de Waldo de los Ríos. Las discusiones sobre si lo suyo era o no folklore lo tenían sin cuidado; prefería situarse al margen de los cepos de la ortodoxia y desde allí componía. En discos como *Así nos gusta*, de 1969, se lo escucha junto a amigos como Astor Piazzolla, Hugo Díaz, Domingo Cura, Antonio Agri, Cacho Tirao y Oscar Alem, entre otros. De esos encuentros –*folkloreishons*, los llamaba– estaba hecha la música de Eduardo Lagos.

Sandra Cartasso



Osvaldo Bayer, Milagros Barbieri, Marta Gómez y Valeria Cini cuentan sus vivencias.

Blues y Rock en la City
Claudio Kleiman
presenta su nueva formación
La Banda de Sonido
Con: Víctor "Flecha" Rocca, bajo y coros.
José Alam, batería y coros. Panchi Arias: guitarra
Claudio Kleiman: guitarra y voz
Lunes 29 de junio 20.15 hs.
ULTRA Bar. San Martín 678. Capital Federal
ENTRADA GRATUITA

Por primera vez..!
Gabriel Rolón
CHARLAS DE DIVAN
* entrevista abierta *
JULIO
3 Auditorio Bernasconi
VILLA DEL PARQUE / 4501-6462
10 Auditorio de Belgrano
BELGRANO / 4783-1783
17 Sociedad Italiana
SAN FERNANDO
INFORMES: 4384-6800
FARONI PRODUCCIONES www.faroni.com.ar
Taboada productora

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 12.30, 13.30, 15.15, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle: 14.45 y 19.45 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 19.30 y 21.30 hs. (dgo. unicamante: 18.10, 20.10 y 22.10 hs.) (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Monumental: 15.25 y 20.20 hs.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
con Brendan Fraser. P/13.
Premier II: 14.10 y 17.40 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 hs.)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Monumental: 13, 17.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 16 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.20 y 18.20 hs. (Sala 2)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13.10, 17.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 hs. (lunes a miérc. también: 23 hs.)

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 15.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.50 y 14.50 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arteplex Centro: 14.05 y 18.15 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Lorca: 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 23.30 hs. (dgo. a mié. también: 19.50 y 21.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano-3 D); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (En castellano-con intervalo); 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano); 12.50, 16, 19.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 17, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
FELICITAS: 14.40, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.20, 16.30 y 21.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.15, 14.30, 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15.05, 18.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano-con intervalo), 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subt.-sin intervalo) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/16.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 15 y 19.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 16.55 y 22.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 12.15, 15.30, 16.50, 18.45, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FELICITAS: 12, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 12, 12.35, 14, 14.40, 16.10, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CODIGO DE FAMILIA: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.45, 15, 15.45, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
UNA SEMANA SOLOS: 13.30, 15.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 18 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.35 y 21 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 16.05, 19.10 y 23.05 hs. (En castellano) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 14.05, 18.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 15.15, 17.25, 17.45, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 14.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 16.25 y 23 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
UNA SEMANA SOLOS: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.25 y 20.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano-con intervalo), 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14, 15.10, 16, 17.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 18.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CODIGO DE FAMILIA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 16, 17, 19, 20.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 22 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18.10, 19, 20.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 13, 16.20, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.05 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 12, 12.25, 14.20, 14.50, 16.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 14, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.05 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura) 11, 11.30, 12.50, 13.15, 13.45, 15.05, 15.30, 16.05, 17.25, 17.50, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18.30, 21 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 11.30, 14.05, 14.50, 17.10, 18.10, 20.20 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.50, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 14.20, 17.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40, 14.55, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano-3 D); 12.20, 13, 14.30, 15.10, 16.45, 17.20 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.15, 16.35, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 18.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. P/13.
FELICITAS: 12.50, 15.30 y 21.05 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.45, 14.50, 18 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo); 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano-3D); 11.50, 13, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 14.05, 16.15, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.35 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise, Nicole Kidman y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS MISERABLES-Parte 2 (Francia-1934) Dir.: Raymond Bernard, con Harry Baur, Charles Vanel, Charles Dullin y Max Dearly.. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lunes: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
OJOS CERRADOS DE AMERICA LATINA: Dir.: Miguel Mirra. S/R. Lunes y martes: 18 hs.
LA SANGRE BROTA. Dir.: Pablo Fendrik. P/13. Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
SED DE MAL (1958) Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles y Marlene Dietrich. Lunes: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Mastroianni x 7"
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (Italia-1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Bernice Stegers y Anna Prucnal. Lunes: 14.30, 18 y 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AMOR ENVENENADO (1955) Dir.: Arthur Lubin, con Stewart Granger, Jean Simmons y Finlay Currie. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FLAME Y CITRON (Dinamarca/Alemania/Rep. Checa-2008) Dir.: Ole Christian, con Mads Mikkelsen y Thure Lindhardt. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRA GAUCHA (1942) Dir: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Angel Magaña. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
UNE AUTRE SOLITUDE (1996) "Homenajes-I parte" (A veinte años de la muerte de Bernard-Marie Koltés) sin duda, uno de los nombres imprescindibles del teatro del último cuarto del siglo XX. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función de abono Nº 7. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Eduardo Vasallo** (violoncello). Prog. Villa-Lobos: "Uirapurú"; Alejandro Civilotti Carvalho: "Auris concertum" para violoncello; Stravinsky: Suite "El pàjaro de fuego" (versión 1945). Jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado" **Próxima semana**.
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta" **Próxima semana**.
-**CUARTETO BUENOS AIRES**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel") **Próxima semana**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-BERNARDO BARAJ (saxo y flaura)**-MIRTA BRAYLAN** (voz). Con Horacio Avilano (guitarra), Mariano Olivera (guitarra) y Juan Manuel Avilano (guitarrón). Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Próxima semana**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. **Estreno: 5 de julio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) **Quinteto**. Jazz. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL** (19º Aniversario). Especial de tango y folclore. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversera china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". Martes: 20.30 hs.
-TRES HOMBRES DE BIEN. Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Dir.: Eduardo Valentini. Martes 7 de julio: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tango y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York… **SHEN YUN** "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. **Hoy**: 21 hs., lunes y martes: 20.30 hs., miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles: 20 hs.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
QUIEN SE ATREVERA A CON-

DENARME. Dramaturgia y dir.: Mirta Bogdasarian. Domingo: 20 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con Juan Vicente Perez, Daniel Rodríguez, Juvel Vielma, Melissa Wolf. "Grupo Actoral 80" (Venezuela). Dir.: Héctor Manrique. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50. **Ultima función**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
EL BERGANTIN. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sábado 4 y domingo 5 de julio: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a sábado: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MANCINELLI-CASTILLO** + **LACRUZ-HELLER-NIKITOFF**: Adrián Lacruz (guitarra). Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ASTILLERO** Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**UN BESO PARA CASSANDRA**: Julieta Rada (voz), Agustín "Chungo" Roy (piano), Santiago Olariaga (guitarra), Matías "Tute" Nuñez (bajo) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Jazz, soul y R&B. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan. temas de su primer CD: "Milongas de la A a la Z". U. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
IBIZA (7 años es mucho tiempo) Dir.: Guillermo Gravino, con Vero Kosiura, Ema Ledo, Rolando Agüero. Cine-Avant premiere. Jueves: 21 hs. **Despedida**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FABIAN KINGAR (guitarra-voz) Grupo: Gustavo Chenu (batería), Lucas Pierro (teclados) y Juan Pablo Guillén (bajo). Folclore norteño. + **Mórman Band**: Daniel Mormandi (guitarra-voz), Rodrigo Villanueva (cajón-tamboril). Músicos invitados. Fusión del tango, jazz, funk samba y la rumba... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA OTRA VEREDA Orquesta Típica: Carlos Golluscio (1º violín), Juri Nakamura (violín), Diego Barraza (viola), Emma Chacón Oribe (cello), Bruno Longoni (bandoneón), Matías Gobbo (bandoneón), Alejo Urbani (contrabajo), Matías Wilson (piano). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIO TAL**: Marianela Pacheco (voz-accesorios), Luciano Sellán (guitarra-voz) y Mauro Caracotche (percusión-voz). Folclore. + **Ale Cambiaggi** (guitarra-voz). Temas propios. + **Leandro Robín** (voz/Tucumán) pta. su CD: "Mi voz de Huayra". Noche de nuevos exponentes. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con **Gustavo Suárez** (guitarra) pta. su doble CD: "Juegus" y "Aloido", además junto al guitarrista invitado "Hernán Alizieri", anticipan el 2º CD del dúo, "Che botija". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo) adelantan temas de su tercer CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DON CARLOS** (el ruiseñor del reggae); **Albert "Apple Gabriel" Craig** (fundador y miembro original de "Israel Vibration") y **Holy Piby** ptan. su último CD: "Is Coming". **Real Jamaican Night II**. Martes y miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**JAZZ4** pta. su último CD: "Porgy & Bess" (Adapt. para quinteto de jazz de la ópera de George Gershwin): Alejandro Beelmann (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Gustavo Firmenich (clarinete) y Carlos Allo (locución). Invitado: Enrique Varela (saxo tenor). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.
-**NORRIS-MONTAUTI-NUÑEZ**: Enrique Norris (corneta), Julián Montauti (contrabajo) y Rodrigo Núñez (piano). Jazz. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con "Pepi" Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Swing estándar. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-ELEODORO VILLADA BUSTAMANTE, Vicente Correa. Tributo a dos grandes "Alfredo Zitarrosa" y "Atahualpa Yupanqui". Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
-GRUPO CHAKAYMANTA, Los Inti (Olavarría). Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón), Analía Espinosa (gaita gallega). Música y danza de Galicia y Asturias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Adapt. de canciones: Marcelo Kotliar. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. Comedia musical diferente, joven, menos dramática, más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Cecilia Rosetto**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Subsuelo) Gallo 238.
DIANA LOPSZYC-ALBERTO BOHBOUTH (Música en danza para dos pianos) Prog. Manuel de Falla: Suite de "El Amor brujo"; Carlos Guastavino: "Bailecito"; Sergei Rachmaninov: "Danzas sinfónicas" O.45. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
MIRYAM QUIÑONES. La cantante es una de de las más reconocidas y tenases difusoras de la Trova cotempóranea en Perú. Ciclo "La Música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
DELGADO-ESPOSITO: Guillermo Delgado (contrabajo) y Sebastián Espósito (guitarra) ptan. su primer CD: "Sin cabeza". Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CON AIRES DE UTRERA. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40.
-BANFIELD ENSAMBLE CONCERT. Inspirado en un tema diferente cada función. Humor y reflexión, desde el formato teatral, el absurdo, reuniendo lo coreográfico y lo musical. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCAS KOHAN** pta su CD: "Partiendo" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SILVIO PAREDES** (Chile) + **MATIAS BETTI**. Ciclo "De Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MARIANA BIANCHINI** pta. su CD: "Bu". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
FIVE FOR JAZZ. Grupo dirigido por Juan Carlos Stoppani. Con la participación de la "Renacimiento Pop Orchestra". Jazz en el cine. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**MARIANA BARAJ**. Folklore. Ciclo "Tres domingos, tres mujeres". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Palo Pandolfo** (guitarra y voz) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 5: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris. Documental

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Encuentro Nacional de Teatro Argentino - Cubano: Vie 3 y Sáb 4, 22.00 NO VAYAS A LLORAR. Grupo Viento de Agua de Cuba. Dir. Boris Villar. Dom 5, 21.30 JULIUS Grupo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 3, 22.00 LOS REDONDOS con MALA SANGRE el mejor tributo Ricotero. Sáb 4, 22.00 CRAZY FUNK. Encuentro Coreográfico.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50) Dom 28 cerrado

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dirección: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 28 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Noreste. Mínima: 8°. Máxima: 15°. **Mañana:** Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Noreste. Mínima: 10°. Máxima: 13°.

Rep



AFP



La invasión de los espías

Por Juan Gelman

Se está produciendo calladamente en las universidades estadounidenses y desde hace tiempo. Empezó en 1994 con el Programa Nacional de Educación en Seguridad (NSEP, por sus siglas en inglés) del Pentágono y consistía en el otorgamiento de becas para que determinados estudiantes dominaran el árabe, el hindi, el mandarín, el farsi y otras lenguas de zonas geoestratégicas para Washington. Su obligación al graduarse: trabajar en alguno de los dieciséis organismos de inteligencia de EE.UU. Diversas asociaciones de profesores y especialistas protestaron por "las dificultades y peligros" que esa conjunción entrañaba para la integridad de las actividades académicas (chronicle.com, 16-8-02).

El Programa Pat Roberts de becarios de inteligencia (Prisp, por sus siglas en inglés), aprobado a fines del 2003, amplió los campos de conocimiento para los futuros espías. Se inició como un proyecto piloto, pero el director de Inteligencia Nacional, Dennis C. Blair, anunció hace unos días que en adelante será un rubro permanente del presupuesto y abarcará además disciplinas científicas y otras de humanidades. Los becarios del Prisp se instalan en campus, aulas y laboratorios de diferentes universidades sin revelar su adscripción. Reciben 25.000 dólares anuales o más, participan en campamentos de verano de entrenamiento, estudian lo que a la CIA o a la Agencia de Seguridad Nacional le interesa a fin de superar "imperfecciones de la comunidad de inteligencia", por ejemplo, "idiomas, trazado de mapas geoespaciales o análisis de imágenes obtenidas por satélite y evaluación de los usos tecnológicos de los países" (www.aaanet.org, 24-6-2006). Una vez recibidos, deben trabajar en el organismo de espionaje del caso una vez y media más que el tiempo dedicado a los estudios.

La idea originaria nació en la cabeza del antropólogo Felix Moos, un acérrimo defensor de la relación de los científicos con el Pentágono y con los servicios de inteligencia, así como del empleo de la antropología en la guerra "antiterrorista". Durante años ha dictado cursos sobre "Violencia y terrorismo" en la Universidad de Kansas y luego de los atentados del 11/9 recurrió a la CIA para que el Senado financiara su propuesta de amalgamar antropología, academia, análisis de inteligencia y capacitación de espías. El resultado es el Prisp, los becarios estudian química, psicología o biología, además de dos idiomas por lo menos, y su empeño presente y futuro no es conocido por profesores, administradores y compañeros de aula. Así cumplen su primera misión encubierta.

Los torturadores de Abu Ghraib utilizaron técnicas de humillación propias de una cultura cuando desnudaban a los prisioneros, les hacían vestir prendas femeninas, los fotografiaban en posturas inicuas y los azuzaban con perros para obtener confesiones. Algún mando de la CIA habrá leído el libro del antropólogo Raphael Patai titulado *The Arab Mind* (Springer, Nueva York, 2002) en el que se subraya el aborrecimiento que los árabes sienten en general por los perros y por la degradación sexual. Esto plantea problemas éticos a los profesores y especialistas civiles, similares de algún modo a los que han experimentado algunos científicos que fabricaron la bomba atómica.

El antropólogo David Prince, del St. Martin's College de Olympia, Washington, señala que en estos momentos de crisis económica y de severas reducciones del presupuesto educacional, es grande la tentación de aceptar las becas del Prisp, pero estima que éste no cumplirá el objetivo de renovar las ideas de la CIA y demás organismos de espionaje: la influencia de la cultura imperante en esos ámbitos –dice– amortiguará el impacto de la cultura académica en los jóvenes que inician sus carreras (www.counterpunch, 23-6-09).

Quienes antes aprendían el árabe, el vasco o el urdu admiraban la cultura y los idiomas que estudiaban. Los becarios del Prisp están más sujetos a la ideología que les imponen que a su formación en el medio relativamente abierto de la universidad.

Barack Obama practica continuidades y rupturas con las políticas de W. Bush en el orden interno, pero está claro que no se aleja de la concepción militarista de su antecesor. Insiste en la guerra de Afganistán y la ha extendido a Pakistán. El martes 23, aviones estadounidenses no tripulados causaron la muerte de unos 60 civiles paquistaníes que rezaban por los 13 que habían muerto en un ataque previo (www.thenews.com.pk, 25-6-09). El hecho de que el Prisp ya no sea un proyecto piloto sino una actividad permanente confirma los planes del Pentágono y la Casa Blanca de preparar a sus efectivos para largas campañas de contrainsurgencia de baja intensidad en suelo afgano. Pero no basta con desear, además hay que tener buenos riñones, decía Diderot.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20. Opcional "La Patagonia rebelde" N° 1, de O. Bayer: $ 18.

9 770329 133079